


植田一三 アクエアリース学長 [編著]

上田敏子 + 小野塚平 [著]

アクエアリース講師 アクエアリース翻訳士

英語で説明する 人文科学

宗教学・哲学・芸術学・ヨーロッパ史・アジア・アフリカ史・
アメリカ史・政治学・経済学・心理学・言語学について
英語で発信する!



TOEFL® テスト, IELTSを受験される方,
英検, 国連英検を受験される方,
通訳・翻訳士をめざす方,
英語で人文科学の知識を
身につけたい方,
英語の論文, プレゼン,
エッセイ作成スキルを
身につけたい方に効果的!



CD2枚付き



英語で説明する 人文科学

植田一三 アクエアリーズ学長 [編著]

上田敏子 + 小野塚平 [著]
アクエアリーズ講師 アクエアリーズ翻訳士

語研

【付属 CD について】

収録箇所はテキストに CD マーク (●) とトラック番号を表示してあります。
付属 CD は英語のみが収録されています。

【吹き込み】 Chris Koprowski
Carolyn Miller

【収録時間】

Disc 1 : 60 分 07 秒

Disc 2 : 52 分 06 秒

* 本書に付属の音声 CD には、書名やトラック名などの文字情報は含まれておりません。CD をパソコンに読み込んだ際に表示される書名やトラック名などの文字情報は、弊社の管理下でない外部のデータベースを参照したものです。あらかじめご了承ください。

* 2 枚の CD は同じ袋の中に入っています。

プロローグ

会社勤めをやめて本格的に英語の勉強を始めた約 35 年前、最初はさまざまな英語の資格検定試験や洋画聞き取りなどにチャレンジしていましたが、留学経験のなかった私は、やがて英語で義務教育や一般教養教育を受けていないことがネイティブとの決定的な違いの一つであることに気づきました。そこで、それを補うために始めたのがリーダーズダイジェスト百科事典（約 1,500 語 × 1,500 ページの 3 巻）の「音読破」でした。分野は、天文学、地質学、気象学、物理・化学、動植物学、環境学、人類学、医学、心理学、歴史学、宗教・哲学、政治・経済学、芸術学、言語学、数学、経済学、地理学と多岐に渡っており、各分野の最後にそれぞれの専門用語が記されていたので勉強しやすく、これを何度も音読することで英語の受信・発信力がバランスよくかなり伸びたと実感しています。また、その 3 年後、英検 1 級や TOEFL 対策講座を教え始めてからも、英語のプロを目指す 1 級に合格した優秀な生徒には、毎週 1 分野ずつ宿題にし、その語彙・知識の問題を作ってスキル UP を図りました。

そこで、皆さんが**効率よく一気に人文科学の知識と語彙を身につけ、さまざまな検定試験にパスし、英字誌や英語放送をエンジョイできるように**、前著『英語で説明する科学技術』の姉妹版として本書を作成しました。構成は全 8 章（第 1 章 宗教学、第 2 章 哲学、第 3 章 芸術学、第 4 章 ヨーロッパ史・アジア・アフリカ史、第 5 章 アメリカ史、第 6 章 政治学、第 7 章 経済学、第 8 章 心理学・言語学）で、**各分野の知識と語彙をバイリンガルで身につけるようになっています**。まず、各分野の概論の後、**重要項目のパスセージと背景知識、知識力 UP クイズ、重要タームクイズ、名言集**、そして最後に**分野別語彙クイズとまとめ**があり、**パスセージとタームクイズは付属の CD の英文を聴いて効果的に勉強することができます**。

本書の制作にあたり、多大な努力をしてくれた ASC スタッフの小野塚平氏（第 4、5、6 章 歴史・政治学 & 校正担当）、上田敏子氏（第 3 章 芸術学執筆・全体構成企画・校正）、木本嘉行氏（第 2 章 哲学担当）、山本常芳子氏（第 8 章 心理学担当）、林田祐紀氏（第 8 章 言語学担当）、鶴田想人氏（第 7 章 経済学担当）、矢島宏紀氏（校正・クイズ執筆）、および（株）語研編集部の島袋一郎氏には、心から感謝の意を表したいと思います。そして何よりも、我々の努力の結晶である著書を愛読してくださる読者の皆さんには、心からお礼申し上げます。

それでは皆さん、明日に向かって**英悟**の道を、

Let's enjoy the process!（陽は必ず昇る！）

植田 一三

プロローグ iii

目次

プロローグ.....	iii
------------	-----

第1章 宗教学 Religion

宗教学 (Religion)

宗教の歴史と3大宗教.....	2
世界の宗教の信者数の実態は!?	3
神中心主義と人間中心主義の宗教.....	3
宗教による死と来世に対する考え方の違い.....	5
㊦ 仏教 (Buddhism), 釈迦 (Buddha) の教えとは!?	6
小乗仏教と大乘仏教の違いとは!?	7
六道・四聖道 (The Six Lower Worlds・The Four Sacred Worlds) とは!?	8
㊦ ユダヤ教 (Judaism) の教えとは!?	10
▶ 語彙力 & リスニング力加速的 UP!	
㊦ これだけは絶対マスター! 最重要宗教学クイズにチャレンジ! ①.....	13
㊦ その他の必須宗教用語をマスター! ①.....	16
㊦ 儒教 (Confucianism) とは!?	18
㊦ 道教 (Taoism) とは!?	20
㊦ 神道 (Shintoism) とは!?	21
● 宗教学知識力 UP クイズにチャレンジ!	22
㊦ 自力本願—— 禅 (Zen Buddhism) とは!?	24
㊦ イスラーム教 (Islam) とは!?	25
㊦ ヒンドゥー教 (Hinduism) とは!?	28
ヒンドゥー教のカースト制度とは!?	29
▶ 語彙力 & リスニング力加速的 UP!	
㊦ これだけは絶対マスター! 最重要宗教学クイズにチャレンジ! ②.....	30
㊦ その他の必須宗教用語をマスター! ②.....	34
㊦ キリスト教 (Christianity) とは!?	36
「宗教学」必須語彙クイズにチャレンジ!	38
「宗教学」分野語彙のまとめ.....	39

第2章 哲学 Philosophy

哲学 (Philosophy)

哲学が扱う分野とは!?	44
哲学の原点は古代ギリシャにあり!	44
哲学史の中で激突した2大潮流とは!?	45
哲学の世界観が変わった!? カント登場!	45
新たな対抗勢力現わる!? 近代を乗り越えろ!!	46
▶ 「無知の知」を説いたソクラテス (Socrates) とは!?	47
▶ 統治者の理想を説いたプラトン (Plato) とは!?	48
▶ 万学の祖と言われるアリストテレス (Aristotle) とは!?	50
▶ 科学知識の獲得法を説いたベーコン (Bacon) とは!?	51
☞ 特集: 哲学者名言集①	52
▶ 語彙力 & リスニング力加速的 UP!	
▶ これだけは絶対マスター! 最重要哲学クイズにチャレンジ! ①	53
▶ 自分の感覚までも疑ったデカルト (Descartes) とは!?	57
▶ 文明化に警鐘を鳴らしたルソー (Rousseau) とは!?	58
▶ 人間の認識に激変をもたらしたカント (Kant) とは!?	59
● 哲学知識力 UP クイズにチャレンジ!	60
☞ この哲学書を見よ! —10 大哲学者の代表作はこれだ!—	61
▶ イデオロギーにまで影響を与えたヘーゲル (Hegel) とは!?	62
▶ 極限まで絶望したキェルケゴール (Kierkegaard) とは!?	63
▶ 真に強く生きる超人思想を説いたニーチェ (Nietzsche) とは!?	64
☞ 特集: 哲学者名言集②	65
▶ 語彙力 & リスニング力加速的 UP!	
▶ これだけは絶対マスター! 最重要哲学クイズにチャレンジ! ②	67
☞ その他の哲学用語をマスター!	70
「哲学」必須語彙クイズにチャレンジ!	71
「哲学」分野語彙のまとめ	72

第3章 芸術学 Art

芸術学 (Art)

芸術の分類はこれだ！ 76

1. 美術・建築学 (Paintings & Architecture)

①原始美術，古代オリエント，ギリシア・ローマから，ビザンチン，ロマネスク，ゴシック，ルネッサンス，バロック，ロココ（先史時代～18世紀）までを一気にマスター！

古代メソポタミアや古代エジプトに代表される古代オリエントの美術とは!? 77

古代ギリシア美術とローマ美術の主題の違いはこれだ！ 78

モザイク壁画の美しさで知られる，初期キリスト教美術（ビザンチン様式）とは!? ... 78

初の本格的ヨーロッパ建築，ロマネスク様式とゴシック様式とは!? 78

人間性の復活をめざす，ルネッサンスとは!? 79

政府のお墨付・華麗なバロック様式 vs. 貴族のお墨付き・繊細なロココ様式 80

㊦ ベッリーニ，ルーベンスに代表されるバロック (Baroque) 様式とは!? 81

②新古典主義，ロマン派，写実主義（18世紀後半～19世紀）

古代ギリシア・ローマへの回帰をめざした，新古典主義 (Neo-Classicism) とは!? ... 82

個人の感情表現を重視した，ロマン主義の特徴とは!? 82

ありのままに描く！ 写実主義・自然主義とバルビゾン派 83

㊦ ミレー，コローに代表される写実主義 (Realism) とは!? 84

●芸術学知識力UPクイズにチャレンジ！ Part 1 85

③印象派～変化する光と色彩を求めて

㊦ モネ，ルノワールに代表される印象派 (Impressionism) とは!? 88

点描派による光の表現！ 新印象主義 89

独自のイメージ構築へ！ 後期印象主義の特徴とは!? 89

④抽象美術（フォービズム，キュービズム）とシュールレアリズム（19～20世紀）

色彩は感情表現の一手段！ フォービズム（野獣派）の登場！ 90

写実的伝統から解放された，キュービズム（立体派）とは!? 90

㊦ ピカソ，ブラックが生んだキュービズム (Cubism) とは!? 91

㊦ 無意識の芸術！ シュールレアリズム (Surrealism) とは!? 92

▶語彙力 & リスニング力加速的 UP !

㊦ これだけは絶対マスター！ 最重要芸術学クイズにチャレンジ！ 94

2. 文学 (Literature)

①イギリス文学 (British Literature) の変遷とは!?

中世後期の傑作！ チョーサー『カンタベリー物語』の誕生！ 99

エリザベス朝期，戯曲の興隆！ そしてシェイクスピア登場！ 99

㊦ 英文学の最高峰・シェイクスピア (Shakespeare) とは!? 100

17世紀～形而上詩人の活躍からミルトン『失樂園』の誕生まで 101

18世紀～小説ブーム！ 『ロビンソン・クルーソー』『ガリヴァー旅行記』
『フランケンシュタイン』の登場！ 101

19世紀前期～ロマン派詩人と小説家ジェーン・オースティンの登場！ 102

㊦ 英文学で最も愛読者が多い作家ジェーン・オースティンとは!? 102

19世紀中期・後期～ヴィクトリア朝時代の文学（テニスンからブロンテ姉妹，
ディケンズ，ルイス・キャロルまで） 103

モダニズムと世界大戦期の文学（20世紀前半）からポスト・コロニアリズム
（20世紀後半以降）まで 104

②アメリカ文学 (American literature) の変遷とは!?

植民地時代の文学とは!? 106

エマーソンに代表されるアメリカン・ルネッサンスとは!? 106

『ハックルベリー・フィン』などリアリズム文学へ！ 107

㊦ 20世紀米文学の巨匠 ヘミングウェイ (Hemingway) とは!? 108

スタインバック（1930年代），ビート・ジェネレーション（1950年代），
エスニック文学の登場！ 109

③その他の世界の文学

㊦ ロシア文学の三大巨匠 (Russian masters of the novel) トルストイ，ドストエフスキー，
ツルゲーネフとは!? 111

㊦ スペイン文学最高峰・セルバンテス (Servantes) とは!? 112

㊦ 『レ・ミゼラブル』を生んだヴィクトール・ユーゴー (Victor Hugo) とは!? 113

3. 音楽 (Music)

クラシック音楽の起源は古代ギリシアにあり！	115
バロック音楽とオペラの登場！	115
古典派やロマン派ってどんな音楽？	116
ピアノの発明からロマン派・印象派音楽まで	116
民族の音楽を！ 国民楽派登場！	116
アメリカのジャズ誕生へ！	117
㊦ 古典派からロマン派へ～革命児ベートーヴェンの軌跡とは!?	
(revolutionary genius Beethoven)	117
㊦ リストが創始した交響詩 (symphonic poem) とは!?	118
㊦ 人々を魅了してやまぬオペラの歴史とは!?	120
㊦ ジャズ誕生から発展の歴史 (the birth of jazz) とは!?	122
● 芸術学知識力 UP クイズにチャレンジ！ Part 2	123
「芸術学」必須語彙クイズにチャレンジ！	125
「芸術学」分野語彙のまとめ	126

第 4 章 ヨーロッパ史・アジア・アフリカ史 History of Europe, Asia and Africa

① ヨーロッパ史 (History of Europe)

“歴史” が始まった瞬間！	130
㊦ 栄華を極めたナポレオンの栄枯盛衰とは!?	131
㊦ 「目には目を」のハンムラビ法典で知られるバビロニアとは!?	133
なぜユダヤ人は迫害されてきたか？	133
㊦ エルサレム奪回を目指した「十字軍」の功罪とは!?	135
十字軍 135	
レコンキスタ 135	
㊦ ロシアの後進性を露呈したクリミア戦争とは!?	136
㊦ 西洋医学の父ヒポクラテスの理論に基づく「瀉血」 ^{しやくけつ} とは!?	137
㊦ 免罪符に反対したマルティン・ルターの宗教改革とは!?	139
面白歴史裏話 男性ソプラノの時代到来??	140

㊦ ローマ史上最も重要な人物「カエサル」とは!?	140
兄弟げんか (sibling rivalry) !	141
㊦ イングランドを征服したノルマン人「ウィリアム」とは!?	142
なぜ英語は国際語になったか?? “カクテル”だから?	142
㊦ 核軍備増強を招いた冷戦の歴史とは!?	143
㊦ ロシアの近代化に貢献したピョートル大帝とは!?	144
なぜゆえに南下?	145
エカチェリーナ 2世 (Catherine the Great) (1729-1796) とは!?	145
農奴解放と革命のアイロニー!?	146
㊦ 人間中心の人文主義へと移行させた「ルネサンス」とは!?	147
㊦ 「歴史の父」ヘロドトスとは!?	148
㊦ アレキサンダー大王よ何を欲する? —— 希望だけあればよい!	149
左右の目の色が違った!!!	150
女性には礼儀 (courtesy) を忘れなかった!!	150
英雄主義 (heroism) と師の言葉…!!!	151
㊦ 古代エジプト最盛期のファラオ「ラムセス 2 世」とは!?	151
▶ 語彙力 & リスニング力加速的 UP !	
㊦ これだけは絶対マスター! 最重要歴史学クイズにチャレンジ! ①	152
㊦ 世界平和実現のための国際連合の問題点とは!?	156
え!? マッカーサーは原爆の計画を知らなかった!	157
● 歴史学知識力 UP クイズにチャレンジ! Part 1	158
② アジア・アフリカ史 (History of Asia & Africa)	
西洋と非西洋のはざまにあった南米	160
古代ギリシアの影響を受けたアジア・アフリカ文化	160
㊦ インカ帝国の征服者、ピサロとは!?	161
㊦ 汝、その心臓を太陽に捧げよ!! —— アステカ文明	162
㊦ 植民地化の幕開け「大航海時代」とは!?	163
なぜ香辛料が欲しいか?	164
㊦ インド亜大陸を支配したムガル帝国とは!?	165
産業革命がイギリスで起こった理由	165
㊦ インド亜大陸の大半を支配したアショーカ王とは!?	166
身分制度の最下層はシュードラか?	167
ガンダーラ美術とインド美術は違う	167

クシャーナ朝とは!? 168

◀ 不老不死・風水を唱えた「道教」とは!?.....	168
◀ ヨーロッパの冒険家に影響を与えた「東方見聞録」とは!?.....	169
◀ 史上最大のモンゴル帝国を築いたチンギスハーンとは!?.....	170
◀ 英国による侵略戦争「アヘン戦争」とは!?.....	172
いざ日本の開国へ! 173	
◀ 毛沢東と蒋介石の戦いで生まれた2つの中国とは!?.....	174
世界には戦争でない“戦争”が多い!! 174	
◀ 関東軍の侵略「満州事変」とは!?.....	175
国際連盟 (League of Nations) 脱退! 日本もドイツも…。 175	
◀ 律令制の発展に貢献した遣唐使派遣.....	176
え? 鎖国 (Sakoku/chained country) はなかった?? 177	
▶ 語彙力 & リスニング力加速的 UP!	
◀ これだけは絶対マスター! 最重要歴史学クイズにチャレンジ! ②.....	178
● 歴史学知識力 UP クイズにチャレンジ! Part 2.....	181
「ヨーロッパ史・アジア・アフリカ史」分野語彙のまとめ.....	183

第5章 アメリカ史 American History

アメリカ史 (American History)

アメリカ史を概観すると.....	188
◀ ボストン茶法事件——代表なくして課税なし!.....	189
13 植民地 189	
◀ 「建国の父」ワシントンの光と陰.....	190
◀ 「偉大なる解放者」リンカンの奴隷解放宣言.....	191
◀ 「公民権運動の旗頭」マーティン・ルーサー・キング.....	193
◀ 米西戦争で米国は領土拡大後、キューバ独立.....	195
◀ ゴールドラッシュ! —— 一攫千金を求めてカリフォルニアへ.....	196
◀ ニューディール政策と原爆開発を命じたルーズベルト.....	197
◀ アーリントン墓地はなぜ靖国神社のように非難されない?.....	199
◀ ニューフロンティア・核実験禁止条約の提唱者ケネディ.....	200
◀ 「小さな政府」と「強いアメリカ」を目指したレーガン大統領.....	201

▶ 語彙力 & リスニング力加速的 UP !	
㊦ これだけは絶対マスター！ 最重要アメリカ史クイズにチャレンジ！	203
● アメリカ史知識力 UP クイズにチャレンジ！	206
「歴史学」必須語彙クイズにチャレンジ！	208
「アメリカ史」分野語彙のまとめ	209

第 6 章 政治学 Politics

政治学 (Politics)

基本的人権 (basic human rights) の源流：グロティウス (Grotius)	212
市民革命 (bourgeois revolution) の導火線となった社会思想！	212
政治制度 (political system) の国際比較も重要！	213
㊦ 「平等」と「公平」とは異なる！	213
アパルトヘイト (apartheid) 214	
㊦ 国際法・自然法の父グロティウス	215
㊦ 絶対王政を正当化した王権神授説とは!?	216
「主権」は魔女狩りも正当化する？ 217	
㊦ 民主主義の学校「地方自治」とは!?	217
地方自治の比較 画一性 vs 多様性 217	
㊦ 国によって異なる各国の選挙制度とは!?	219
投票・選挙に関する知識 220	
㊦ 27 の修正条項から成る独特の合衆国憲法とは!?	221
合衆国憲法は特異？—— 歴史の視野から見た他国の憲法との比較 221	
㊦ 国によって異なる社会権 (生存権)	222
㊦ 米英仏の陸・海・空軍の違いとは!?	223
封鎖 (blockade) 224	
ベトナム戦争 224	
集団的自衛権 (the right to collective self-defense) 224	
文民統制 (civilian control) とは!? 224	
㊦ 国によって呼び名の異なる立法府とは!?	225
他国との比較 226	
覇権 226	
㊦ 米・英・日の最高裁判所の違いとは!?	227

判例——司法のパラドックス 優先すべきは外交か法律か？ 228

㉑) 日本国憲法の発布で定められた政教分離とは!?	228
小さな政府と福祉水準 229	
㉒) 「共産主義」と「社会主義」はどう違う？	229
マルクス (Marx) の主張する“疎外 (alienation)” 230	
㉓) ナチス、ファシズムの代表とされる全体主義とは!?	230
機能主義 (functionalism) 231	

▶ 語彙力 & リスニング力加速的 UP!

㉔) これだけは絶対マスター! 最重要政治学クイズにチャレンジ!	232
政治学の基礎知識	234
「政治学」必須語彙クイズにチャレンジ!	235
「政治学」分野語彙のまとめ	236

第 7 章 経済学 Economics

経済学 (Economics)

経済学の由来とは!?	240
さまざまな経済学の分野とは!?	240

1. 経済学の歴史 (The history of economics)

経済学の始まりとは!? ～重商主義 vs 重農主義～	242
「経済学の父」、アダム・スミスの「見えざる手」とは!?	242
㉔) 自由放任主義 (Laissez-faire) で経済はうまくいく!?	243
保護貿易か自由貿易か!? マルサスとリカードの穀物法論争 244	
歴史から読む経済時事① TPP とその歴史的背景とは!?	244
～経済なるほど! Q & A～ Q: FTA と EPA の違いとは?	245
資本主義を批判したマルクス	246
～経済なるほど! Q & A～ Q: 社会主義と共産主義の違いとは?	246
経済学に革命をもたらしたケインズ	247
新自由主義の旗手, フリードマン	247

㊦) レーガン、サッチャーの採用したマネタリズム (monetarism) とは!?	248
その他のユニークな経済学者たち	249

▶ 語彙力 & リスニング力加速的 UP !

㊦) これだけは絶対マスター! 最重要経済学クイズにチャレンジ! ①	250
経済用語補足 (1)	252

2. 市場経済のしくみとは!? (Mechanism of Market Economy)

景気のしくみはどうなっているのか?	253
物価を決める「市場の力」とは!?	253
㊦) 景気停滞下のインフレ, スタグフレーションとは!?	254
オイルショックのもたらしたものは!?	255
～経済なるほど! Q & A～ Q: GDP と GNP の違いとは?	256

3. 通貨のしくみ (Currency System)

㊦) 輸出入をコントロールする平価切下げ・切上げのしくみ	257
～経済なるほど! Q & A～ Q: IMF と世界銀行の違いとは?	258
㊦) ハードカレンシーとソフトカレンシーの違いとは!?	259
通貨危機の仕掛け人, ヘッジファンドとは!?	260
歴史から読む経済時事② 統一通貨の限界!? 20年の歩み	261

▶ 語彙力 & リスニング力加速的 UP !

㊦) これだけは絶対マスター! 最重要経済学クイズにチャレンジ! ②	262
経済用語補足 (2)	264

4. 金融・財政のしくみとは!? (Financial Systems)

世界経済を動かす金融市場とは!?	265
㊦) 金融市場で耳にする“bull”と“bear”の正体とは!?	266
㊦) 貸付金利プライムレート (prime rate) とは!?	268
サブプライムローン問題とは何だったか?	268
㊦) サブプライムローン問題の要因となったモーゲージとは!?	270
㊦) 最適な資産運用を実現するためのポートフォリオとは!?	271

● 経済学知識力 UP クイズにチャレンジ！	272
㊦ 通貨の番人米国連邦準備銀行（FRB）とは！?	274
㊦ さまざまな不労所得（unearned income）とは！?	275
どうなる，日本の消費税！?	276
㊦ 減価償却（depreciation）のしくみとは！?	277
「経済学」必須語彙クイズにチャレンジ！	279
「経済学」分野語彙のまとめ	280

第 8 章 心理学・言語学 Psychology & Linguistics

① 心理学 (Psychology)

古代エジプト，古代ギリシャまで遡る心理学の歴史！	284
前近代心理学は中世で発達！?	284
「Psychologia」→「Psychology」生まれる！	285
ヨーロッパの心理学，新たな展開！	285
近現代の心理学の発展！	286
現代心理学の分類とは！?	286
㊦ ト라우マの一種 PTSD とは！?	287
㊦ 13 人に 1 人がかかる「うつ病」とは！?	288
㊦ 精神分析の元祖「フロイト」とは！?	289
☞ その他の必須心理学用語をマスター！	290
㊦ 「宗教の心理学化」を試みたユングとは！?	291
㊦ 「発達心理学」の草分け，ピアジェとは！?	292
▶ 語彙力 & リスニング力加速的 UP！	
㊦ これだけは絶対マスター！ 最重要心理学クイズにチャレンジ！①	294
㊦ 行動主義心理学者スキナーとは！?	298
㊦ 条件反射理論を提唱したパブロフとは！?	299
㊦ 多くの人を苦しめる「恐怖症」の正体とは！?	300
㊦ アドラー理論で知られる「コンプレックス」とは！?	301
㊦ 催眠療法で知られる「催眠術」の正体とは！?	302

▶ 語彙力 & リスニング力加速的 UP !	
㊦ これだけは絶対マスター! 最重要心理学クイズにチャレンジ! ②	302
● 心理学知識力 UP クイズにチャレンジ!	306
㊦ 心理学基礎知識をマスター! ①	308
㊦ アスペルガー症候群でも知られる「自閉症」とは!?	309
㊦ 失読症 (Dyslexia) とは!?	310
㊦ その他の心理学必須用語をマスター!	311
㊦ かつて広告に用いられた「サブリミナル知覚」とは!?	312
㊦ 願望や感情の「抑圧」とは一体何か!?	313
㊦ 2002年に改名された「統合失調症」とは!?	314
▶ 語彙力 & リスニング力加速的 UP !	
㊦ これだけは絶対マスター! 最重要心理学クイズにチャレンジ! ③	315
㊦ 心理学基礎知識をマスター! ②	320
「心理学」必須語彙クイズにチャレンジ!	321
「心理学」分野語彙のまとめ	322
② 言語学 (Linguistics)	
言語のレベルとその学問分野とは!?	325
チョムスキーが提唱した生成文法 (generative grammar) とは!?	325
認知言語学の登場!	325
近年盛んな言語学には他にどのようなものがあるか?	326
世界の言語とその分類とは!?	326
㊦ 表現効果を生み出す修辞技法 (a figure of speech) とは!?	328
▶ 語彙力 & リスニング力加速的 UP !	
㊦ これだけは絶対マスター! 最重要言語学クイズにチャレンジ! ①	329
▶ 語彙力 & リスニング力加速的 UP !	
㊦ これだけは絶対マスター! 最重要言語学クイズにチャレンジ! ②	332
「言語学」必須語彙クイズにチャレンジ!	335
「言語学」分野語彙のまとめ	336

【コラム】

- 日本とは大きく異なるイスラム社会の戒律とは!? 27
一神教の西洋哲学の「存在」の概念と仏教の「空」 48
偉人の“DNA”！ 132
あなたの血の風呂に浸りますわ、わたくしの高貴な美のために！ 138
永久凍土が溶けてマンモス出現!!! 146
ノストラダムスはただの料理人!? 148
“あなたの才能の源は？”——“貧困だ！” 164
薬物と幻覚!! 173
ラストエンペラー (The Last Emperor) ！ 176
“くわばらくわばら！ (Knock on wood!)” 177
え？ 女性の自由と乳房の解放!? 191
リンカーンは？代目の大統領 193
キング牧師は死を予見した？ 194
少年よ！ 大志を…抱かなくてもよかったらズッコケますか？ 198
経済成長は本当に必要か？ 256
日本円もヘッジファンドに狙われていた!? 260
ニューヨークで一番有名な牛!? 267
21世紀の資本論!? 278

【装丁】 神田昇和

第 3 章

芸術学 Art

芸術学の知識はこんなに重要!

Q1

ベッリーニ、ルーベンスに代表されるバロック様式とは? (☞p.81)

Q2

ミレー、コローに代表される写実主義とは? (☞p.84)

Q3

シェイクスピアに代表される英文学の変遷とは? (☞pp.95-105)

Q4

ヘミングウェイに代表される米文学の変遷とは? (☞p.106-110)

Q5

ジャズ誕生から発展の歴史とは? (☞p.122)

芸術学 (Art)

人類がいかなる時代、社会においても、自己表現の方法として飽くなき探求をしてきた**芸術**。人類の叡智の結集である芸術を知ることは、人生をより豊かに、深く生きることに繋がると言っても過言ではありません。本章では、TOEFL, IELTS, 英検など各種試験にも頻出の、かつ教養人としても必須の芸術学のエッセンスを、一気にマスターしましょう。

◎芸術の分類はこれだ！

空間芸術 (spatial arts)	時間芸術 (temporal arts)	総合芸術 (composite arts)
美術 (造形芸術・視覚芸術) (figurative & visual arts) <input type="checkbox"/> 絵画 (painting) <input type="checkbox"/> 建築 (architecture) <input type="checkbox"/> 彫刻・彫塑 (sculpture) <input type="checkbox"/> 造園 (landscape gardening) <input type="checkbox"/> 書道 (calligraphy) <input type="checkbox"/> 工芸 (craftwork) <input type="checkbox"/> 陶芸 (ceramics) <input type="checkbox"/> 写真 (photography)	文芸 (言語芸術) (literary arts) <input type="checkbox"/> 詩 (poetry) <input type="checkbox"/> 小説 (fiction) <input type="checkbox"/> 戯曲 (drama) <input type="checkbox"/> 随筆 (essay) <input type="checkbox"/> 文芸評論 (critic) <input type="checkbox"/> 伝記・自伝・日記文学 (biography, autobiography & diary) 音楽 (music) <input type="checkbox"/> クラシック音楽 (classical music) <input type="checkbox"/> 現代音楽 (contemporary music) <input type="checkbox"/> ジャズ (jazz) <input type="checkbox"/> ロック (rock)	舞台芸術 (theatrical arts) <input type="checkbox"/> 演劇 (drama) <input type="checkbox"/> 舞踏 (dance) <input type="checkbox"/> バレエ (ballet) <input type="checkbox"/> オペラ (opera) <input type="checkbox"/> 能・狂言 (noh, kyogen) <input type="checkbox"/> 歌舞伎 (kabuki) <input type="checkbox"/> 文楽 (bunraku) 映像芸術 (image arts) <input type="checkbox"/> 映画 (film) <input type="checkbox"/> アニメーション (animation)

芸術 (art) は、さまざまな形式によって、人類が美を追求し表現しようとする創作活動全般をさし、①**絵画・彫刻・建築**など、物を用いて空間に一瞬ですべてを表現する「**空間芸術 (spatial arts)**」、②**文芸・音楽・演劇・映画**など、ある一定の**時間内に物語性のあるものを鑑賞する「時間芸術 (temporal arts)**」、③**音楽・詩文・演劇**など異なる分野の諸芸術が調和した「**総合芸術 (composite arts)**」の3つに大別される。本章では、その中でもとりわけ重要な、西洋の絵画・建築、文学、音楽を順に見ていこう。

1. 美術・建築学

Paintings & Architecture

- ① 原始美術, 古代オリエント, ギリシア・ローマから, ビザンチン, ロマネスク, ゴシック, ルネッサンス, バロック, ロココ (先史時代～18世紀) までを一気にマスター!

人類最古の美術は、先史時代 (prehistoric age), 「獲物がいっぱいとれるように」と人々が祈りを込めて動物の絵を描いた旧石器時代の洞窟壁画 (Paleolithic cave paintings) にはじまる。紀元前2万年前のフランスで書かれたラスコーの馬の洞窟壁画 (Cave painting of a dun horse at Lascaux) は有名だ。ではこれから、TOEFL, IELTS や英検でも頻出の、西洋美術史の必須ポイントを古代オリエント様式から、古代ローマ・ギリシア様式, ロマネスク様式・ゴシック様式, ルネッサンスを経て、バロック様式・ロココ様式までを一気に見てみよう!

古代メソポタミアや古代エジプトに代表される古代オリエントの美術とは!?

古代オリエント (Ancient Orient) とは、現在の中東地域に興った古代文明で、古代エジプト, 古代メソポタミア (現在のイラクやシリア), 古代ペルシア (現在のイランやアフガニスタン) などが含まれる。紀元前8000年～紀元前1000年のメソポタミア (Mesopotamia) では、シュメール人 (Sumerian) は、世界初の文字である^{くまびがた}楔形文字を発明 (invention of cuneiform characters) し、神殿 (shrines) や強固な城壁 (rampart) をもつ都市国家 (city state) を形成したが、モザイク画 (mosaic) や生活の中で使われる装飾品 (accessories) などの多数の美術品を生み出したことでも知られている。古代オリエント美術 (Ancient Orient Art) の代表例には、ウルのジングランド遺跡 (The ruins of Ur, with the Ziggurat of Ur) (紀元前3000以前) などがある。

エジプト美術 (Egyptian Art) (紀元前3000～紀元前300年頃) といえば、ピラミッド (pyramid), ミイラ (mummy), 死者に生き写しの彫像やマスク (masks) が有名だが、これらはすべて死後の魂の存続 (eternity of soul after death) を求めた古代エジプト人ならではの創造物だ。また、古代の葬祭典礼や倫理観を知る貴重な手がかりとなる、パピルス紙に書かれた「死者の書 (The Book of the Dead)」(紀

元前 1567- 紀元前 1085 頃) の存在も忘れてはならない。

ちなみに、紀元前 3000 ~ 紀元前 1000 年頃にエーゲ海 (Aegean Sea) のクレタ島 (Crete) で栄えたクレタ文明 [ミノス文明] (the Cretan civilization [the Minoan civilization]) の絵画技法は、多彩色の明るい色彩表現の絵画 (bright, multicolored paintings) を特徴とし、神殿に飾られたフレスコ壁画 (fresco paintings) は、エジプト美術を手本としたともいわれている。



【写真】 The Book of the Dead.
Licensed under Public Domain via
Wikimedia Commons

古代ギリシア美術とローマ美術の主題の違いはこれだ！

古代ギリシャ (紀元前 1000 年 ~ 紀元 550 年) の人々は、肉体的・精神的に調和のとれた理想美を追求し、ギリシア神話に登場する神々の彫像や神殿を創った。ギリシア美術の主題が「神々 (gods)」であるのに対し、古代ローマ (紀元前 50 ~ 紀元 550 年) 美術の主題は「現実の人物 (humans)」で、騎馬像 (equestrian statue) や凱旋門 (Arch of Triumph) に見られるように、特に戦争で活躍した英雄 (war heroes) をたたえたものが多いのが特徴だ。

モザイク壁画の美しさで知られる、初期キリスト教美術 (ビザンチン様式) とは!?

東ローマ帝国 (ビザンチン帝国) (the Eastern Roman [Byzantine] Empire) のビザンティウムを中心に生まれた、初期キリスト教美術 (Early Christian art and architecture / Paleo-Christian art) [ビザンチン美術 (Byzantine art)] は、東方文化 (Eastern culture) の影響を受け、鮮やかな色彩のモザイク壁画 (mosaic mural) やイコン (icon) などを発展させた。イスタンブールの聖ソフィア寺院 (Hagia Sophia, Istanbul) [写真] や、イタリアのラヴェンナにあるサン・ヴィターレ聖堂 (伊: Basilica di San Vitale) のモザイク装飾などが代表例。



【写真】 "Hagia Sofia Istanbul".
Licensed under Creative Commons

初の本格的ヨーロッパ建築、ロマネスク様式とゴシック様式とは!?

東ローマ帝国と西ローマ帝国の滅亡後、欧州各地にキリスト教の修道院や聖堂が

多く造られた。10～13世紀の建築様式である、ロマネスク様式 (Romanesque) は、最初の本格的なヨーロッパ建築で、古代ローマ建築とビザンチン建築 (ancient Roman and Byzantine buildings) が融合し、巨大さ (massive quality)、厚い壁 (thick walls)、円形アーチ (round arches)、頑丈な柱 (sturdy piers)、大きなタワー (large towers)、装飾的なアーチ飾り (decorative arcading) を特徴とする。世界遺産ピサの大聖堂と斜塔 (Cathedral and Tower of Pisa) が代表作。



【写真】“Cathedral and Tower of Pisa”
Licensed under Public Domain via
Wikimedia Commons

12～16世紀、先のロマネスク建築から発展して生まれたのがゴシック様式 (Gothic style) で、その特徴は、先のとがった尖塔アーチ (pointed arches) や細長い窓や柱 (tall narrow windows and columns) にみられる、高さの強調 (emphasis on verticality) だ。世界最大のゴシック建築であるケルン大聖堂 (Cologne Cathedral) [写真] (ドイツ) の空高く伸びる尖塔はその典型例。前のロマネスク建築が比較的簡素 (simplicity) であるのに対し、ゴシック建築は壮麗 (majesty) である。



【写真】“Cologne Cathedral” Licensed under
Public Domain via Wikimedia Commons

人間性の復活をめざす、ルネサンスとは!?

14世紀になると、人々は伝統的なキリスト教の考え方 (traditional Christian perspective) にとらわれず、科学的なものの見方 (scientific point of view) や、個人的・人間味あふれる芸術 (art with personal and human touch) を求めるようになり、芸術家たちは、古代ギリシアやローマのような人間の理想を求める文化の「再生 (ルネッサンス Renaissance)」を始めた。ルネッサンスの3大巨匠は、『モナリザ (Mona Lisa)』『最後の晩餐 (The Last Supper)』を描いた天才画家・科学者・発明家のレオナルド・ダ・ビンチ (Leonardo da Vinci) (伊)、パチカン宮殿 (the Apostolic [Papal] Palace / the Palace of the Vatican) のシステイーナ



【写真】Pieter Bruegel the Elder –
“Peasant Wedding” (1567)
Licensed under Public Domain via
Wikimedia Commons

礼拝堂 (the Sistine Chapel) の壁画 (mural painting) 『最後の審判 (The Last Judgment)』で有名なミケランジェロ (Michelangelo) (伊), バチカンのサン・ピエトロ大聖堂の設計者 (architect of St. Peter's Basilica) で『アテネの学堂 (The School of Athens)』や多くの聖母像 (Virgin Mary) を描いたラファエロ (Raffaello) (伊)。この運動は、イタリアから、ヨーロッパ北方へ広がり、オランダのブリューゲル (Bruegel) に代表される、人々の現実的な生活や自然をテーマとする写実的な作品が生まれ、特に「北方ルネサンス (the Northern Renaissance)」と呼ばれている。

政府のお墨付・華麗なバロック様式 vs. 貴族のお墨付き・繊細なロココ様式

バロック (Baroque) は 17 世紀フランスの国王ルイ 14 世 (Louis XIV) 統治下の重苦しい雰囲気の中で生まれた、複雑で動的、ドラマチックで重厚な表現 (complicated, dynamic, dramatic and ponderous expression) を特徴とする様式。なかでも、「ベルニーニはローマのために生まれ、ローマはベルニーニのためにつくられた (Bellini was born for Rome, and Rome was made for Bellini)」とまで賞賛されたバロック芸術の巨匠ベルニーニ (代表作はバチカンのサン・ピエトロ広場 (St. Peter's Square) [写真]) は、古都ローマを、絢爛豪華な美の都に変貌させたことで有名だ。バロック美術では、スペイン絵画の黄金期 (golden age of Spanish paintings) を築いたベラスケス (Velázquez) などが浮かぶだろう。

後期バロック建築を受け継いだロココ建築 (Rococo architecture) は、18 世紀、新国王ルイ 15 世の治世下の開放された雰囲気の中、パリで新居を構える貴族たちが求めた様式で、渦巻き装飾 (scrollwork) などの凝った装飾と左右非対称のパターン (asymmetrical patterns) を特徴とした。バロックが豪壮・華麗 (magnificent and gorgeous) なのに対して、ロココは優美・繊細 (elegant and delicate) と形容されるが、両者の明確な区分は難しい。ドイツのサンソーシ宮殿 (Schloss Sanssouci) はロココ建築の代表作。



【写真】 Saint Peter's Square
Licensed under Public Domain via Wikimedia Commons

ベッリーニ、ルーベンスに代表されるバロック (Baroque) 様式とは!?

Baroque is a grandiose, theatrical and elaborate style of architecture, music and art, which flourished in Europe, particularly in Roman Catholic countries, during the 17th and early 18th centuries. This style originated from **the Counter-Reformation**, when the Catholic Church launched an overly emotional appeal to the followers through art and architecture. Its major architectural characteristics are **curvaceousness**, a dizzying array of rich surface treatments, **twisting elements**, **gilded statuary**, and vividly painted ceilings. The outstanding practitioners are Bernini in sculpture, Rubens in paintings, and Monteverdi, Bach and Handel in music.



(バロックは、17～18世紀にヨーロッパ、特にローマ・カトリック諸国で盛んとなった、建築・音楽・芸術上の、荘厳・劇的・複雑な様式である。この様式はカトリック教会が忠実な信徒に、絵画や建築を通じて直接的に感情に訴えた、**反宗教改革**に由来する。建築上の特徴は、**曲線美**と、目もくらむような豪華な表面の処理、**ねじれ**、**金箔を貼った彫像術**、鮮やかな天井画などである。バロックで傑出する例は、彫刻ではベッリーニ、絵画ではルーベンス、音楽ではモンティヴェルディ、バッハ、ヘンデルなどである。)

【写真】“the Trevi Fountain”

Licensed under Public Domain via Wikimedia Commons

背景知識力 UP

バロック建築 (Baroque architecture) は、**宗教改革 (the Reformation)** で低下したカトリック教会の権威を、芸術活動によって補うために、16世紀末にローマで始まり、**絶対王政 (absolute monarchy)** を敷くフランスのルイ 14 世 (Louis XIV) のもとで絶頂期を迎えた。**曲面 (curves)** を多用し、彫刻・絵画を総動員して、感情に訴える**動的・劇的な空間 (dynamic and dramatic space)** を作り出すのが特徴で、代表作のフランスのベルサイユ宮殿 (**the Palace of Versailles**)、ローマのトレヴィの泉 (**the Trevi Fountain**) [写真]、ロンドンのセント・ポール大聖堂 (**St. Paul's Cathedral**)、ウィーンのベルヴェデーレ宮殿 (**the Belvedere**) など、どれも観光名所でおなじみだ。バロック建築とバロック音楽の共通点は、**装飾の多用 (excessive ornamentation)** で、ヴィヴァルディ (Vivaldi)、ヘンデル (Handel)、バッハ (Bach) らのバロック音楽 (**Baroque music**) では、きらびやかなトリル (**trill**) などの**装飾音 (grace note)** がしばしば登場する。

② 新古典主義, ロマン派, 写実主義 (18 世紀後半～19 世紀)

では次に、18 世紀後半から 19 世紀ヨーロッパの新古典主義, ロマン主義, 写実主義と社会変革とともに変遷していく芸術の流れをみてみよう。

古代ギリシア・ローマへの回帰をめざした, 新古典主義 (Neo-Classicism) とは!?

新古典主義 (Neo-Classicism) とはバロックとロココ趣味への反発 (backlash against the Baroque and Rococo styles) から、より確固とした規範を求め、ギリシア・ローマ時代の古典様式 (the Classical styles of the Ancient Greek and Roman periods) のバランス・釣り合い・抑制 (balance, proportion and restraint) といった特質を意図的に復興させた 18 世紀後半から 19 世紀前半の西欧全体に起こった運動。同時期のロマン主義 (Romanticism) と対立した。フランス史の激動期に活躍した画家ジャック＝ルイ・ダヴィッド (Jacques-Louis David)、裸体を繊細に表現した大理石像 (delicately rendered marble sculptures of nude flesh) で有名なイタリアの彫刻家カノーヴァ (Antonio Canova) がその代表。

個人の感情表現を重視した, ロマン主義の特徴とは!?

18 世紀末から 19 世紀前半にヨーロッパで盛んになった、ロマン主義 (Romanticism) は、芸術的自由を抑圧してきた古典主義や啓蒙主義的な社会規範に反発 (backlash against social norms based on Classicism and Enlightenment ideals) し、それまでの合理主義 (rationalism) に対し、個人の感受性 (sensitivity) に美意識の源泉を置いた運動。神秘主義 (mysticism)、恋愛賛美 (glorification of love)、民族意識 (ethnic consciousness) を特徴とした。ロマン派画家は、極限状況下で繰り広げられる人間ドラマを、大胆な構図 (daring composition)・強烈な



【写真】 Eugène Delacroix. —
"Liberty Leading the People" (1830)
Licensed under Public Domain via
Wikimedia Commons

色彩 (vivid coloring) でリアルに描いたり、大自然との関わりの中で、人間の存在の意味を問いかけた。『着衣のマハ (The Clothed Maja)』と『裸のマハ (The Nude Maja)』でおなじみの、スペイン最高位の画家と称賛されるゴヤ (Goya)、フランス国旗を持つ『民衆を率いる自由の女神 (Liberty Leading the People)』で有名なドラクロワらが代表画家。

ありのままに描く！ 写実主義・自然主義とバルビゾン派

ロマン主義への反動（backlash against Romanticism）として、19世紀になると、身近な風景や人々の日常生活をありのまま描く、フランスのクールベ（Courbet）らを代表とする写実主義（Realism）・自然主義（Naturalism）が生まれた。また、パリ郊外のバルビゾン村に住みつき、自然主義的な風景画（naturalistic landscape painting）や写実的な農民画（realistic paintings of peasantry）を描いた कोरो（Corot）やミレー（Millet）などバルビゾン派（the Barbizon School）画家も登場。彼らの作品展は、日本でもいつも大人気だ。



【写真】 Jean-Baptiste-Camille Corot, Français —
“Smyrne, Bournabat”

Licensed under Public Domain via Wikimedia Commons

ミレー、コローに代表される写実主義 (Realism) とは!?

Originated in France in the 1850s as a backlash against **Romanticism**, *Realism* is a style of arts that truthfully represents **subject matter** by emphasizing the sordid elements of life. Realism movements also include the **verismo style of opera**, **literary realism**, **theatrical realism** and **Italian neorealist cinema**. Realist painters selected as their subjects ordinary people engaged in everyday activities or farming. Its chief practitioners are **Gustave Courbet**, **Jean-François Millet**, and **Jean-Baptiste-Camille Corot**.



(写実主義は、ロマン主義への反動として1850年代にフランスで起こり、生活のみすばらしい要素を強調することで、題材をありのままに描く芸術様式である。リアリズム運動には、ヴェリズモ・オペラ、リアリズム文学、リアリズム演劇、イタリア・ネオリアリズム映画などが含まれる。写実主義の画家たちが選んだ主題は、日常の活動や農業に従事する民衆であった。代表的な画家に、ギュスターブ・クールベ、ジャン・フランソワ・ミレー、カミーユ・コローなどがある。)

【写真】Millet — “Gleaners”

Licensed under Public Domain via Wikimedia Commons

📖 背景知識力 UP

1940年代から50年代、世界中に衝撃を与えたのが、イタリアで盛んになったネオリアリズム (Italian Neorealism) 映画。当時、第二次世界大戦で荒廃したイタリア社会を生きる民衆が望んだのは、上流階級の恋愛ものではなく、現実を飾らず描いたネオリアリズムの作品だった。なかでも有名なのが、ロッセリーニ (Roberto Rossellini) 監督の『無防備都市 (Rome, Open City)』(1945年)で、第二次世界大戦末期、ドイツ軍制圧中のローマで、レジスタンス指導者がファシストに襲われ、拷問の末、殺されるという過酷なストーリー。その他にヴィスコンティ (Luchino Visconti) 監督の、夫を殺害した妻とその愛人の関係を赤裸々に描いた『郵便配達 は二度ベルを鳴らす (Obsession)』(1943年)も有名だ。リアリズムを知るには、ぜひこの2本を見てほしい。




いかがでしたか？ ではここで、芸術学知識力UPクイズにチャレンジしていただきます。何問正解できるでしょうか？

芸術学知識力UPクイズにチャレンジ！ Part 1

Q：以下の説明に当てはまるものを選んでください。

1.	<p>Which of the following is NOT an example of an order of Greek column? (ギリシア建築の柱様式の例でないものは次のうちのどれ?)</p> <p>A. the Ionic column B. the Acanthus column C. the Doric column D. the Corinthian column</p>
2.	<p>In Barcelona, Antonio Gaudi designed buildings in a style that became known as _____. (バルセロナでアントニオ・ガウディは _____ として知られる建築様式で設計をした。)</p> <p>A. Mannerism B. Art Deco C. Baroque D. Art Nouveau</p>
3.	<p>The part of Old St. Peter's in Rome between the chief entrance and the choir was the _____. (ローマの旧サン・ピエトロ大聖堂のメインエントランスと聖歌隊席の間にはあるのは?)</p> <p>A. Narthex B. Transept C. Apse D. Nave</p>
4.	<p>What is the name of the academy that represented the status quo in French art and detested the Impressionist movement? (フランス芸術の体制を代表し、印象派を嫌ったアカデミーの名は?)</p> <p>A. the Opera B. the Palace C. the Salon D. the School of Art</p>
5.	<p>Neoclassicism was originally a reaction against the previous generation of artists from what style? (新古典主義はその前の世代のどの様式の芸術家に対する反動として起こった?)</p> <p>A. Baroque B. Gothic C. Luminism D. Rococo</p>

1. B (アカンサス文様の柱) : ギリシア建築 (Greek architecture) は, 円柱の装飾の施された柱頭 (ornamental capitals) により①シンプルなモールディングを施した柱頭で, 柱礎がない (plain molded capitals and no base) 【ドリス式 (the Doric order)】, ②渦巻きで装飾された (decorated with a pair of scrolls [volute]) 【イオニア式 (the Ionic order)】, ③逆さの鈴のようなアカンサスの葉の文様で装飾された (decorated with an inverted bell-shaped arrangement of acanthus leaves) 【コリント式 (the Corinthian order)】に分類される。acanthus column は古代ギリシャのコリント様式の柱頭に用いられた建築装飾だが, 柱の様式の名前ではない。

ドリス式 (the Doric order)	イオニア式 (the Ionic order)	コリント式 (the Corinthian order)
 <p data-bbox="146 842 389 901">Joanbanjo Licensed under Public Domain via Wikimedia Commons</p>	 <p data-bbox="456 842 700 901">Alexisrael Licensed under Public Domain via Wikimedia Commons</p>	 <p data-bbox="748 861 991 920">Ad Meskens Licensed under Public Domain via Wikimedia Commons</p>

2. D (アール・ヌーヴォー) : バルセロナにある有名な未完成の教会, ガウディのサクラダファミリア聖家族教会 (Gaudi's 'Church of the Holy Family') [写真] はアールヌーヴォ様式 (Art Nouveau)。この様式は, 植物の枝やつるをイメージした曲線美を特徴とする, 19世紀末の装飾芸術で, 建築, 工芸, 絵画, ポスターなど多くの作品が残っている。フランス, ベルギーのスタイル・モデルス (style modern), ドイツのユーゲント・シュティール (Jugendstil 青春様式), オーストリアのゼツェッシオン (Secession 分離派) などにも, 同様の形態と精神が見られる。アール・ヌーヴォーが植物的モチーフ (plant motifs) による過剰な曲線美



[写真] The Passion façade of the Sagrada Família, Barcelona, Spain
Licensed under Public Domain via Wikimedia Commons

(**curvaceousness**) を追求したのに対し、アール・デコ様式 (**Art Deco**) は、実用的で単純・直線的なデザイン、華やかな幾何学模様 (**geometric pattern**) を強調した。マニエリスム (**Mannerism**) は、誇張されたプロポーション (**exaggerated proportion**) と非現実的な描写 (**unrealistic description**) を特徴とする 16 世紀ヨーロッパの美術様式。

3. **D (身廊, 会衆席)**: **nave** はキリスト教会内部の参拝者の椅子が並んでいる場所。通常のキリスト教会の構造では入り口から、会衆席 (**nave**)、内陣、祭壇の周囲・牧師の席 (**chancel**)、祭壇 (**altar**)、後陣、祭壇の後ろ (**apse**)、**nave** の奥横に袖廊、左右の廊 (**transept**) がある。
4. **C (サロン)**: 別名サロン・ド・パリ (**Salon de Paris**) は 1725 年に始まった、フランスの芸術アカデミーの公式展覧会 (**the official art exhibition of the Académie des Beaux-Arts in Paris**) の総称。1748 年から 1890 年まで年 1 回ないし 2 回開かれる西洋で最大の芸術イベント (**the greatest annual or biannual art event in the Western world**) だった。
5. **D (ロココ)**: ロココ主義 (**Rococo**) はフランスの古典・バロック様式への反動 (**reaction to the French classical-baroque style**) として起こった。10 世紀末～12 世紀ヨーロッパのロマネスク美術 (**Romanesque art**) の象徴的・抽象的な表現 (**symbolic and abstract description**) に対して、12 世紀半ばに始まったゴシック美術 (**the Gothic art**) は、人間的・写実的な表現 (**human and realistic description**) を特徴とした。ルミニズム (**Luminism**) とは 19 世紀のアメリカ風景絵画の様式 (**landscape painting style**) で、空気遠近法 (**aerial perspective**) により、空気や大気の微妙なニュアンスを表現した。

③ 印象派～変化する光と色彩を求めて

19世紀後半フランスで活躍した**印象派 (the Impressionist School)** の画家たちは、風景や人物の色彩に与える**刻々と変化する光の効果 (the effects of light in its changing qualities)** の表現を試みた。その特徴は、それまでの絵画と比べて、絵全体が色彩に富み、明るく、当時主流だった**写実主義 (Realism)** の細かいタッチと異なり、**荒々しい筆致 (relatively small, yet visible brush strokes)** と、**屋外での制作 (outdoor painting)**。時間や天候によって変化していく色彩の違いをとらえるために、**モネ (Monet)** のように、同じ対象を何度も描く「**連作 (series)**」に取り組む画家もいた。全世界で、圧倒的なファンを持つ印象派は、なぜ人を惹きつけてやまないのか、次のパッセージを読んで考えてみよう。

★★★★ 英検・TOEFL・IELTS 最重要!

Disc 1
track# 27

モネ、ルノワールに代表される印象派 (Impressionism) とは!?

Impressionism is a style of painting in France in the late 19th century that depicts the visual impression of the moment, especially by using an ever-changing blend of light and color rather than exact details of form. They often painted outdoors by using a sketch-like technique of **dabs** of lighter, more brilliant colors instead of the traditional **muted colors**. Thanks to pioneering efforts of **Edouard Manet** in the 1860s, it became by far the most revolutionary and influential style of painting in the second half of the 19th century. The well-known Impressionist painters include **Claude Monet, Auguste Renoir, and Edgar Degas**.



(印象派は、19世紀後期フランスにおける絵画の様式・運動で、実際の形を詳細に描くよりも、特に常に変化する光や色のブレンドを用いて、瞬間の視覚的印象を表現した。彼らは、より軽いスケッチのような**タッチ**と、従来の**ぼやけた**色彩ではなくもっと鮮やかな色を使い、戸外でしばしば描いた。1860年代、**エドワード・マネ**の先駆的努力のおかげで、印象派は19世紀後半には最も革新的で影響力を持つ絵画様式になった。よく知られる印象派画家に、**クロード・モネ**、**オーギュスト・ルノワール**、**エドガー・ドガ**などがあげられる。)

【写真】 Monet, "White Frost, Sunrise" (1888-89)

Licensed under Public Domain via Wikimedia Commons

背景知識力 UP

印象派絵画展は、いつも長蛇の列となるほど、日本でも人気だが、印象派は絵画 (the visual arts) だけでなく、音楽も素敵だ。印象主義音楽 (Impressionism in music) は、20 世紀初頭のフランス・クラシック音楽の代表的な流派で、詳細なトーンではなく、主題から湧き起こった雰囲気や気分 (atmosphere and emotions) の表現を強調した音楽様式である。長調と短調をぼかし (blurred major and minor keys), 非機能的な和声法 (dysfunctional law of harmony), 不協和音の多用 (frequent use of cocophony) などの特徴とし、聴いていると、ふわっと不思議な独特の世界へ誘われる。クロード・ドビュッシー (Claude Debussy) や、モーリス・ラヴェル (Maurice Ravel) のピアノなどを聴いて、印象主義を体感してみたいはいかが？

点描派による光の表現！ 新印象主義

新印象派 (Neo-Impressionism) は、19 世紀末～20 世紀初頭、スーラ (Seurat) により創始されたもので、印象主義を発展させ、線や色の科学的解釈 (science-based interpretation of lines and colors) を重視し、点描法 (pointillism) により、光の表現を試みた運動。従来のように絵の具をパレット上で混ぜ合わせる (blending pigments on a palette) のではなく、色の鮮やかさを保つため、ひとつひとつ色彩分割して絵の具をのせ (applying color in tiny dots or small, isolated strokes), 鑑賞者の視覚上での混色 (blending of colors in the viewer's eye) を試みた。代表的な点描派画家はシニャック (Paul Signac) とカミーユ・ピサロ (Camille Pissarro)。印象派ほどではないが、しばしば国内でも展覧会が催されているので、ぜひ独特の世界を直接会場で体験してほしい。



【写真】 Georges Seurat —
“A Sunday on La Grande Jatte” (1884)
Licensed under Public Domain via Wikimedia Commons

独自のイメージ構築へ！ 後期印象主義の特徴とは!?

後期印象主義 (Post-Impressionism) とは、1886 年 - 1910 年、印象主義の制限を超越し、画家が作品に自分なりの思いや意図を入れようとした運動。幾何学的な形の強調 (emphasize geometric forms), 表現効果を狙って形をゆがませる手法 (distort form for expressive effect), 不自然な色使い (use of unnatural or

arbitrary color)などを特徴とし、日常生活や身近なものに精神的な意味をもたせた。セザンヌ (Cezanne), ゴッホ (Gogh), ゴーギャン (Gauguin) らが代表画家。



【写真】 Paul Gauguin, "Where Are You Going?, or Woman Holding a Fruit" (1893)
Licensed under Public Domain via Wikimedia Commons

④ 抽象美術 (フォービズム, キュービズム) とシュールレアリズム (19～20世紀)

19世紀後半になると、自然の模倣という伝統的な西洋美術の概念を捨て、空想と無意識 (the imagination and the unconscious) を尊重する抽象芸術 (abstract art) が誕生した。深い感情を呼び起こす (evoke deep emotions) ロシアの現代画家、カンディンスキー (Kandinsky) に代表される抽象画は、20世紀に、野獣派 (Fauvism), 表現主義 (Expressionism), 立体派 (Cubism), 未来派 (Futurism) などへと発展していく。では、抽象美術の代表的様式を見ていこう。

色彩は感情表現の手段！ フォービズム (野獣派) の登場！

20世紀になると、心の動きの表現にフォーカスし、色彩は「感情を表現するための手段」とする野獣派 (Fauvism) が登場した。彼らは自然の色彩を考慮せず (without regard for the subject's natural colors), 熱狂的で、しばしば不調和の色彩 (dissonant colors) を使って感情を表現した。野獣派は、マチス (Matisse), ルオー (Rouault), デュフィ (Dufy) などが提唱した一種の表現主義 (Expressionism) である。

写実的伝統から解放された、キュービズム (立体派) とは!?

立体派 (キュービズム Cubism) とは、ルネッサンス以来の写実的描写 (realistic description) から絵画を解放し、抽象的描写 (abstract description) を重視した20世紀最重要の芸術運動の一つで、アフリカやオセアニアの部族美術 (tribal art in Africa and Oceania) から発想を得た。オブジェや人を同時に異なった角度から見たかのように



【写真】 Raoul Dufy — "Le Cavalier blanc" (1914)
Licensed under Public Domain via Wikimedia Commons

描き (as if they could be seen from several different angles at the same time), 単純な幾何学的形態 (simple geometric shapes) や, 交差する平面 (interlocking planes), コラージュ (collage) などの使用が特徴である。はじめて試みたピカソ (Picasso) は, 頭がおかしくなったのではないかと周りから心配されたが, ジョージ・ブラック (Georges Braque) はその重要性にいち早く気づき, 実践した。

★★★★ 英検・TOEFL・IELTS 最重要!

Disc 1 track# 28

ピカソ, ブラックが生んだキュービズム (Cubism) とは!?

Cubism is an early-20th-century **avant-garde art movement** pioneered by **Pablo Picasso** and **Georges Braque**, which revolutionized European painting and sculpture. This movement also inspired related movements in music, literature and architecture. In Cubist artwork, objects are represented simultaneously by **multiple angles**, and apprehended by the mind without the use of the eye. From 1912 on, Picasso and Braque also introduced a new technique called **collage** into the 20th-century painting. This technique incorporated materials such as newspapers and wallpapers into their paintings in order to emphasize their belief in the importance of creating new, independent objects.



(キュービズムは, パブロ・ピカソやジョルジュ・ブラックが先駆けて行った 20 世紀初頭の **前衛芸術運動**で, ヨーロッパ絵画と彫刻に大変革をもたらし, また, 音楽・文学・建築の関連した運動にインスピを与えた。キュービズムの芸術作品では, オブジェは同時に**多方向**から提示され, 目ではなく頭で認識される。また, 1912 年以降, ピカソとブラックは, **コラージュ**と呼ばれる新しいテクニックを 20 世紀絵画に紹介した。コラージュは, 新しい独立したオブジェの創作が重要であるという信念を強調するため, 新聞紙や壁紙などの素材を絵画に統合した技法である。)

【写真】 Juan Gris — "Portrait of Picasso" (1912)
Licensed under Public Domain via Wikimedia Commons

📖 背景知識力 UP

最初にキュービズムに影響を与えたのは, **セザンヌ (Paul Cézanne)** が後期作品の中で提示した**三次元フォーム (three-dimensional form)**であった。キュービズムの影響は 20 世紀だけのものではあったが, その意義は, **イタリアのルネッサンス (Italian Renaissance)** と同じくらい大きいとの見方もある。**コラージュ (貼付**

画) (collage) とは油絵やデッサンの上に写真や印刷物の断片を貼り合わせたり一部を加筆する、20世紀絵画技法のひとつで、キュービズムや現代芸術 (Modernist Art) に大きな影響を与え、抽象芸術への道を開いた点でも、西洋芸術にとって重要である。

★★★★ 英検・TOEFL・IELTS 最重要!

Disc 1

track# 29

無意識の芸術！ シュールレアリズム (Surrealism) とは!?

Surrealism, led by the French poet **Andre Breton** (1896-1966), is a style of 20th-century visual arts and literature, in which objects are removed from the context and reassembled within a paradoxical or shocking framework. Though sharing **Dadaist's** emphasis on irrational art, Surrealists attempted to create unique and less nihilistic art. Strongly influenced by the psychoanalytical theory by **Sigmund Freud**, they gave full rein to the **unconscious** and created bizarre metamorphoses of dreams in their works. Among the best known Surrealist painters are the German **Max Ernst**, the Belgian **Rene Magritte**, and the Spaniard **Salvador Dali**.



(シュールレアリズムは、フランスの詩人アンドレ・ブレトン [1896-1966] により導かれた、20世紀の視覚芸術・文学の様式で、オブジェが状況から切り離され、矛盾した、または衝撃的な枠組みの中で再構築される。シュールリアリストたちは、不合理な芸術を強調するダダイストの考えを共有しつつも、ユニークで、よりニヒルさを弱めた芸術の創作を試みた。ジークムント・フロイトの心理分析理論に強い影響を受け、無意識にすべてを委ね、作品中で夢の奇妙な変容を創造した。シュールリアリストの中で最も著名な画家に、ドイツのマックス・エルンスト、ベルギーのルネ・マグリット、スペインのサルバドール・ダリがいる。)

[写真] Salvador Dali with ocelot and cane.
Licensed under Public Domain via Wikimedia Commons

📖 背景知識力 UP

シュールレアリスム絵画の画風は、2つに大別される。ひとつは、コラージュ (collage) や、意外な事象の組み合わせ (irrational juxtaposition of images and objects) で、受け手を驚かせ、途方にくれさせる手法である「デペイズマン (dépaysement)」などを使って、無意識の世界の表現を試みた、記号のイメージにあふれた画風で、マックス・エルンスト (Max Ernst)、ジョアン・ミロ (Joan

Miró) らがその代表。もうひとつは、夢や無意識下でしか起こりえない不条理な世界（たとえば、「ポットから出ている人間の足」、「地面に連なる人間の耳」など）を、写實的に描く画風で、サルバドール・ダリ (Salvador Dali), ルネ・マグリット (Rene Magritte) らが代表画家。“無意識”の部分を描くことで、自分の本来の姿、さらには人の心の中までも表現しようとする彼らの運動は、シュール (surreal) で奥が深いのである。

みなさん、いかがでしたか？ ではこれまでにでてきた、西洋美術の様式をまとめておきましょう。特徴が思い出せたら合格です。

西洋美術・建築 (Western Paintings & Architecture) の主な様式

3-14 世紀	<input type="checkbox"/> ロマネスク (Romanesque) <input type="checkbox"/> ゴシック (Gothic)
14-16 世紀	<input type="checkbox"/> ルネサンス (Renaissance)
17 世紀	<input type="checkbox"/> バロック (Baroque) <input type="checkbox"/> 古典主義 (Classicism)
18 世紀前半～ 18 世紀半ば	<input type="checkbox"/> ロココ (Rococo)
18 世紀後半から 19 世紀	<input type="checkbox"/> 新古典主義 (Neoclassicism) <input type="checkbox"/> ロマン主義 (Romanticism)
19 世紀	<input type="checkbox"/> 写実主義 (Realism) <input type="checkbox"/> 自然主義 (Naturalism) <input type="checkbox"/> バルビゾン派 (the Barbizon School) <input type="checkbox"/> 印象派 (Impressionism) — ポスト印象派 (Post-Impressionism), 新印象派 (Neo-Impressionism), 点描派 (Pointillism) <input type="checkbox"/> アール・ヌーヴォー (Art Nouveau) <input type="checkbox"/> ウィーン分離派 (Wiener Secession)
20 世紀前半	<input type="checkbox"/> フォーヴィスム [野獣派] (Fauvism) <input type="checkbox"/> キュビズム [立体派] (Cubism) <input type="checkbox"/> ダダイズム (Dadaism) <input type="checkbox"/> 表現主義 (Expressionism) <input type="checkbox"/> アール・デコ (Art Deco) <input type="checkbox"/> シュールレアリスム (Surrealism)
20 世紀後半	<input type="checkbox"/> 抽象表現主義 (Abstract Expressionism) <input type="checkbox"/> ミニマリズム (Minimalism) * <input type="checkbox"/> 未来派 (Futurism) <input type="checkbox"/> ポップアート (Pop Art) * <input type="checkbox"/> インスタレーション (Installation Art) *

補足

- ミニマリズム (Minimalism) : 1960年代のアメリカ美術の1様式で、基本色や単純な幾何学的形式など、最小限の表現手段を用いた絵画・彫刻。minimal art, rejective art ともいう。
- ポップアート (Pop Art) : 1960年代主にニューヨークを中心に展開した、商品・広告・マンガなど大衆文化のシンボルをそのまま用いる芸術の総称。
- インスタレーション (Installation Art) : さまざまな物体を特定の空間に配置し、その空間全体を作品とする手法。1960年代末以降一般化した。

それではここで、美術様式に関する、語彙力&リスニング力UPクイズにチャレンジしていただきましょう。

語彙力&リスニング力加速的UP!



これだけは絶対マスター! 最重要芸術学クイズにチャレンジ!

次の説明文を聴いて、あてはまるものを下から選んでください。

1. An Italian movement in art and literature in the early 20th century which is characterized by aesthetics that glorified the mechanical world, war, and dynamic speed.
→ ()
2. The early 20th century movement in European art and literature which rejected every previously accepted artistic standard and encouraged artists to create whatever they wanted to, no matter how absurd it may be.
→ ()
3. The artistic and literary movement of the early 20th century that strived to express subjective feelings and emotions instead of depicting reality or nature objectively. Thus the subject was frequently **caricatured**, exaggerated, and distorted to stress the emotional experience in its most intense and concentrated form.
→ ()
4. The literary movement in France in the second half of the 19th century which based literary composition on an **objective, empirical presentation** of human

beings. It rejected free will and adopted the biological determinism of **Charles Darwin** and the economic determinism of **Karl Marx**.

→ ()

5. The dominant movement in European art and literature during the first half of the 19th century that valued individual emotions and imagination over **reason and intellect** emphasized in the **neo-classicism** of the preceding period.

→ ()

6. The early 20th century movement in French painting that revolutionized the concept of color in modern art. Its naturalistic canvasses were characterized by **vibrant colors** and **bold brushstrokes**.

→ ()

7. A mid-19th-century school of French **landscape painters** who reacted against classical conventions and based their art on direct study of nature. The group included **Theodore Rousseau**, Charles Daubigny and Jean-Francois Millet.

→ ()

選択肢	Dadaism, Fauvism, the Barbizon School, Expressionism Futurism, Romanticism, Naturalism
-----	---

解答 & 解説

1. **Futurism** (未来派) : 20 世紀初頭のイタリアの芸術・文芸運動で、機械の世界・戦争・躍動感あるスピードを称賛する美学が特徴。

.....

2. **Dadaism** (ダダイズム) : 20 世紀初頭にヨーロッパで起きた美術・文芸運動で、既成の芸術基準をすべて否定し、芸術家はどんなに馬鹿げても自分が作りたい物を作るよう奨励した。

📖 背景知識 UP

第一次世界大戦への抵抗や、戦争による虚無感から、既成の秩序や道徳を否定、攻撃、破壊する思想が特徴。

.....

3. **Expressionism** (表現主義) : 20 世紀初頭の芸術及び文学運動で、現実や自然を客観的に描写するのではなく、主観的な感情や喜怒哀楽を表現しようとした。そのため、一番効果的で強烈な方法で感情を表現しようとして、対象物はよく**風刺的に描かれたり (caricatured)**、誇張、歪曲されたりした。

📖 背景知識 UP

人間の内面描写、非写実的な表現などが特徴。美術を中心に文学、建築、音楽、映画などに及んだ。歪曲 (**distortion**)、誇張 (**exaggeration**)、幻想 (**fantasy**) と、鮮明・不快・強烈・生き生きした色彩 (**vivid, jarring, violent, or dynamic application of color**) が特徴。初期の表現主義画家はゴッホ、ムンク、アンソールら。

.....

4. **Naturalism** (自然主義) : 19 世紀後半にフランスで起こった文芸運動で、文学作品は人間を**観察に基づいて客観的に描くべきだ**とした。自由意志を否定し、生物学的には**チャールズ・ダーウィン**、経済学的には**カール・マルクス**の決定論を取り入れた。

📖 背景知識 UP

写実主義と**自然主義**を区別するのはむずかしいが、「**写実主義 (realism)**」は目で見たものを主観にとらわれず描く。一方、「**自然主義 (naturalism)**」は、文学でよく使われる用語で、人間は社会的環境と遺伝によって決定されるとし、その関係を探った。

.....

5. **Romanticism** (ロマン主義) : 19 世紀前半に起こったヨーロッパの文芸運動。

これ以前に起こった新古典主義 (neo-classicism) が大義名分や知性 (reason and intellect) を重視したのに対し、これは人の感情や想像力を強調した。

📖 背景知識 UP

ロマン主義 (Romanticism) とは、古典主義や啓もう主義的な社会規範に反発し、人間の感情を尊重した美術、音楽、文学の運動。音楽 (1820年代～1900年頃まで) ではベートーヴェン、シューベルト、シューマン、ワグナーなどが代表的。文学では、18世紀末のドイツでゲーテ (Goethe) に影響を受けた多くの文学者が起こした運動をさす。

6. Fauvism (野獣派 [フォービズム]): 20世紀初頭にフランスで起きた絵画運動で、近代芸術における色の概念に革命を起こした。強烈な色使い (vibrant color) と大胆な筆使い (bold brushstrokes) が特徴で、自然主義の流れをくむ。

📖 背景知識 UP

fauve とは野獣のこと。野獣派が1905年に初めて展覧会を開いたとき Fauvism と名付けられた。写實的、再現描写的な特性 (realistic or representational qualities) よりも、強烈で、鮮やかな色使いと大胆な筆使いを強調した。代表画家のアンリ・マチス (Henri Matisse) とアンドレ・ドラン (André Derain) は、アフリカの彫刻から多大な影響を受けた。

7. the Barbizon School [École de Barbizon] (バルビゾン派): 古典派に反対し、自然を直接描く19世紀中ごろのフランス風景画家たち (landscape painters)。この派には、テオドール・ルソー、チャールズ・ドービニーやジャン・フランソワ・ミレーらが含まれていた。

📖 背景知識 UP

バルビゾン派は、1830年から1870年頃にかけて、フランスのバルビゾン村やその周辺に滞在した画家たちで、自然主義的な風景画や農民画を写實的に描いた。他にコロー、トロワイヨンなどがある。

2. 文学

Literature

文学 (literature) とは、言語で思想や感情を表現した芸術作品をさし、詩 (poetry) と散文 (prose) に大別される。

詩 (poetry) とは、言葉をリズムカルに配列し、隠喩 (metaphor) を用いて象徴性 (symbolism) を持たせたもので、次の3つに分類される。1つめの叙事詩 (epic) は、歴史的イベント・英雄・神話などをテーマに描いた長大な韻文で、『イリアス (Iliad)』『オデュッセイア (Odyssey)』や、John Milton の『失樂園 (Paradise Lost)』などが代表例。2つめの抒情詩 (lyric) は、個人の感情・思想 (personal feelings and thoughts) を伝える詩の総称で、ワーズワース (Wordsworth)、バイロン (Byron)、シェリー (Shelley)、キーツ (Keats) らが代表。3つめのソネット (sonnet) はルネッサンス期 (the Renaissance) にドイツ・フランス・イギリスに広まった、14行の定型詩 (fixed form of verse) で、シェイクスピア (William Shakespeare) のソネットは非常に有名。

散文 (prose) は、フィクション (fiction) とノンフィクション (non-fiction) に大別され、前者には冒険小説 (adventure novel)、探偵小説 (detective stories)、推理小説 (mystery)、恋愛小説 (romance)、歴史小説 (historical fiction) などが、後者には、随筆 (essay)、民話 (tale)、戯曲 (drama/play)、伝記 (biography)、自伝 (autobiography)、日記 (diary)、年代記 (chronicle) などが含まれる。また、戯曲 (drama/play) では、なんといっても数々の作品を生み出したシェイクスピア (Shakespeare) が最高峰である。

それでは、教養人としては必須の、英米文学とその他の世界の文学について、見ていくことにしよう。まずは、イギリス文学からスタート！

① イギリス文学 (British Literature) の変遷とは!?

ここでは、英文学の流れを、チョーサーから、シェイクスピア、ミルトン、デフォー、ロマン派の詩人たち、ジェーン・オースティン、ヴィクトリア朝文学やブロンテ姉妹、20世紀文学まで一気に勉強しよう。

中世後期の傑作！ チョーサー『カンタベリー物語』の誕生！

1066年にフランスのノルマンディー公ウィリアムがイングランドに攻め入り (Norman conquest), ノルマン朝が成立すると、英語は屈折語尾が消え、語順を尊重する中英語 (Middle English) へと進化した。その中英語の金字塔 (landmark publication) は、大陸で暮らしたこともあるジェフリー・チョーサー (Geoffrey Chaucer) の『カンタベリー物語 (The Canterbury Tales)』(1387-1400) で、伝統的なゲルマン詩 (Germane poems) の特徴である頭韻 (alliteration) ではなく、脚韻 (end rhyme) を用いて、カンタベリー大聖堂に参詣する巡礼者が披露した物語詩を描き、時代の先駆けとなった。

エリザベス朝期、戯曲の興隆！ そしてシェイクスピア登場！

エリザベス朝 (the Elizabethan period) には、教会で当時上演されていた奇蹟劇 (miracle play), 教訓劇 (moral play) が専門化して、戯曲 (drama) が書かれるようになった。そしてこの頃、オックス・ブリッジ (Oxbridge) が輩出した劇作家ジョン・リリー (John Lyly), クリストファ・マーロウ (Christopher Marlowe) ら「大学才子 (University Wits)」の作風と、当時流行していた大陸の詩などを学んだシェイクスピア (William Shakespeare) がいよいよ登場する。

英文学の最高峰・シェイクスピア (Shakespeare) とは!?

William Shakespeare (1564-1616) was the most acclaimed playwright in the **Elizabethan theater**, in the greatest period in the history of English theater. He created some of the greatest dramas in the world: the **tragedies**, *Hamlet*, *King Lear*, *Othello* and *Macbeth*, the **comedies**, *A Midsummer Night's Dream*, and *Twelfth Night*, and the **chronicle plays**, *Richard III* and *Henry V*. His plays have been highly acclaimed by a wide variety of audiences for their poetic language, character creation, dramatic techniques and literary styles. He also created a unique style of poetry, *The Sonnets*, which is famous for use of its exquisite language and expression of powerful emotions. In addition, performing as an actor at the Globe Theatre in London, he was considered the most popular entertainer of his day. Many well-known English proverbs find their roots in Shakespeare's works, such as "Brevity is the soul of wit" from *Hamlet*, and "Life is but a walking shadow" from *Macbeth*.



(ウィリアムズ・シェイクスピア [1564-1616] は、英国演劇史において最も輝かしい時代のエリザベス朝演劇で最も高く評価される劇作家であった。世界で最も偉大な演劇作品である、悲劇『ハムレット』『リア王』『オセロ』『マクベス』と、喜劇『真夏の夜の夢』『十二夜』と、史劇『リチャード3世』『ヘンリー5世』などを書いた。その詩的情緒あふれる言葉の使い方、登場人物、劇的な技巧と文体により幅広い読者に大いに賞賛されてきた。また、優美な言葉と力強い感情表現で有名な『ソネット』など独自の詩の様式を生み出した。ロンドンのグローブ座では俳優として演じ、同時、最も人気のあるエンターテイナーとみなされていた。『ハムレット』より「簡潔こそが機知の真髄」、『マクベス』より「人生は歩く影にすぎない」など、多くの有名な英語のことわざは、シェイクスピアの作品が出典である。)

【写真】 'Portrait of William Shakespeare'

Licensed under Public Domain via Wikimedia Commons

背景知識力 UP

シェイクスピアの作品には多くの名言があり、さまざまなシーンで引用される。たとえば、*Romeo and Juliet* の有名なバルコニー・シーンの、愛する人が一族の敵であると知ったジュリエットのセリフ “**O Romeo, Romeo! wherefore art thou Romeo?**” (ロミオ! どうして貴方はロミオなの?) と、**What's in a name? that which we call a rose / By any other name would smell as sweet.** (名前には何がある

というの？ パラは他の名前と呼ばれても、甘く香る）や、*Hamlet* の **To be, or not to be: that is the question.**（生きるべきか、死ぬべきか。それが問題だ）などが有名だ。その他にぜひスピーチやエッセイなどで引用してみたい Shakespeare の格言を紹介しよう。

ぜひ覚えておきたい Shakespeare の格言 5

- There is nothing either good or bad, but thinking makes it so. (物事に良いも悪いもない。考え方によって良くも悪くもなる) — *Hamlet* 『ハムレット』
- Cowards die many times before their deaths. (臆病者は死ぬ前に何度も死ぬ) — *Julius Caesar* 『ジュリアス・シーザー』
- All that glisters is not gold. (光るもの必ずしも金にあらず) — *Merchant of Venice* 『ベニスの商人』
- The night is long that never finds the day. (どんなに長い夜も、必ず明ける) — *Macbeth* 『マクベス』
- Love looks not with the eyes but with the mind. (恋は目ではなく心で見えるもの) — *Midsummer Night's Dream* 『真夏の夜の夢』

17 世紀～形而上詩人の活躍からミルトン『失樂園』の誕生まで

17 世紀に入ると、ジョン・ダン (John Donne) やジョージ・ハーバート (George Herbert) などの形而上詩人 (metaphysical poet) が活躍し、文学作品に多様な影響を与えた欽定訳聖書 (the King James Bible) も登場する。演劇では、ベン・ジョンソン (Ben Jonson), ジョン・ウェブスター (John Webster) らが活躍。また、ミルトン (John Milton) の『失樂園 (*Paradise Lost*)』は、清教徒革命 (the Puritan Revolution) の時代に生まれた、キリスト教的世界観を壮大に描いた古典である。

18 世紀～小説ブーム！『ロビンソン・クルーソー』『ガリヴァー旅行記』『フランケンシュタイン』の登場！

18 世紀には、ダニエル・デフォー (Daniel Defoe) の『ロビンソン・クルーソー (*Robinson Crusoe*)』(1719), ジョナサン・スウィフト (Jonathan Swift) の『ガリヴァー旅行記 (*Gulliver's Travels*)』(1726) など、英語の小説が盛んになった。詩作ではアレキサンダー・ポープ (Alexander Pope) が傑作を残し、この時代に

流行しはじめたゴシック小説 (Gothic novel) は、メアリー・シェリー (Mary Shelley) の『フランケンシュタイン (Frankenstein)』(1818)、ステイーヴンソン (Robert Louis Stevenson) の『ジキル博士とハイド氏 (Dr. Jekyll and Mr. Hyde)』(1886)、ブラム・ストーカー (Bram Stoker) の『ドラキュラ (Dracula)』(1897) などの名作へと発展する。

19世紀前期～ロマン派詩人と小説家ジェーン・オースティンの登場！

19世紀、イギリスのロマン主義 (☞ 82 ページ参照) は、ウィリアム・ブレイク (William Blake) の詩にはじまり、ワーズワース (William Wordsworth) とコールリッジ (Samuel Taylor Coleridge) の共著詩集『抒情民謡集 (Lyrical Ballads)』(1798) で本格的な活動がはじまる。フランス革命に憤慨したバイロン (George Gordon Byron)、シェリー (Percy Bysshe Shelley)、キーツ (John Keats) ら若きロマン派詩人の中には、イタリアで理想主義を掲げて活躍する者もあった。ロマン主義は、歴史小説で圧倒的な人気を誇ったサー・ウォルター・スコット (Sir Walter Scott) の死で終結する。

また、19世紀には、小説が飛躍的な発展を見せたが、その代表が、現在でも評価が高いジェーン・オースティン (Jane Austen)。では、国民的作家となったオースティンの魅力を、以下のパッセージを読んで探ってみよう。

★★★ 英検・TOEFL・IELTS 必須！

Disc 1



track# 32

英文学で最も愛読者が多い作家ジェーン・オースティンとは!?

Jane Austen was an English novelist, whose works of romantic fiction earned her an outstanding reputation as one of the most widely read writers in English literature. In her signature novels such as *Sense and Sensibility*, *Pride and Prejudice*, and *Emma*, she explored her own circumscribed world of the country gentry with precision, delicacy and wit. Her plots, though fundamentally comic, highlight women's dependence on marriage to secure social standing and financial stability. Because of her skillful characterization, biting irony and penetrating social observation, she has received her worldwide acclaim among critics and scholars.



(ジェーン・オースティンはそのロマンチックな小説により、最も広く読まれている英文学作家としての高き名声を得た英国の小説家である。代表小説『分別と多感』『傲慢と偏見』『エマ』などの中で、地方の貴族の閉鎖的な世界を、緻密で、優美、かつ機知に富む文章で描いた。筋は、基本的には喜劇で、女性が社会的立場や経済的な安定を確保するために、結婚に頼ることをヤマ場にしてしている。オースティンは巧みな性格描写と、辛辣な皮肉、鋭い社会洞察により、評論家や学者の間で世界的に絶賛されている。)

【写真】 'An 1833 engraving of a scene from Chapter 59 of Jane Austen's *Pride and Prejudice*'
by Pickering & Greatbatch
Licensed under Public Domain via Wikimedia Commons

背景知識力 UP

オースティン小説の登場人物はいずれも、18～19世紀英国の田舎の地主階級 (the landed gentry) の娘と牧師・軍人などの紳士で、紆余曲折の末、めでたく結婚というプロットだが、鋭い皮肉 (biting irony) と愛情をこめた文体と、心理描写 (psychological characterization)、人間性の普遍さなどを徹底的に描き、近代イギリス長編小説 (British modern full-length literature) の頂点と言われる。

親しみやすい作風のため、映画化・映像化の機会も多く、なかでも *Pride and Prejudice* は、『いつか晴れた日に』(アン・リー監督、1995年) など映画化が6回、テレビシリーズ化は5回にもものぼる。また、有名な映画『ブリジット・ジョーンズの日記』(*Bridget Jones's Diary*) (2001年) にはこの小説にヒントを得た人物ダーシーが登場するなど、英国文化の中にすっかり浸透している。なお、2016年に降流通する英国の10ポンド札に Jane Austen の採用が決まっており、まさに国民的小説家である。

19世紀中期・後期～ヴィクトリア朝時代の文学 (テニスンからブロンテ姉妹、ディケンズ、ルイス・キャロルまで)

19世紀中後期、ヴィクトリア朝時代 (the Victorian period) には、宮廷が国民にとって親密なものとなり、詩人のテニスン (Alfred Tennyson) は【アーサー王伝説 (the Arthurian legend)】を取材し、当時の倫理観を『国王牧歌 (*Idylls of the King*)』の中で描いた。この風潮に反抗したのが、ブロンテ姉妹らで、姉のシャーロット・ブロンテ (Charlotte Brontë) は『ジェーン・エア (*Jane Eyre*)』を、次女エミリー・ブロンテ (Emily Jane Brontë) は『嵐が丘 (*Wuthering Heights*)』で、当時の社会を打破する小説を発表した。この時代の代表的作家で、後に国民作家と呼ばれるチャールズ・ディケンズ (Charles Dickens) は『オリバー・ツイス

ト (*Oliver Twist*)』や『デイヴィット・コパフィールド (*David Copperfield*)』を発表。19世紀の後半には、小説で現実の暗さを描いたジョージ・エリオット (*George Eliot*) やトーマス・ハーディ (*Thomas Hardy*) が登場する。また、この時代の小説は、挿絵を含むものが多くなり、ルイス・キャロルの『不思議の国のアリス (*Alice in Wonderland*)』がその代表である。

モダニズムと世界大戦期の文学 (20世紀前半) からポスト・コロニアリズム (20世紀後半以降) まで

20世紀に入り、第一次世界大戦を経て、詩人のT・S・エリオット (*T. S. Eliot*)、アイルランド出身の小説家ジェイムズ・ジョイス (*James Joyce*)、ヴァージニア・ウルフ (*Virginia Woolf*) らによるモダニズム (*modernism*) 運動の時代となる。

1930年代には、共産主義 (*communism*) に影響を受けたW・H・オーデン (*W.H. Auden*) らが登場する。さらに、1960年代になると、大量に移民を受け入れた英国は、文学でも『真夜中の子供たち (*Midnight's Children*)』(1980)のサルマン・ラシュディ (*Salman Rushdie*) (インド系) や、長編小説『日の名残り (*The Remains of the Day*)』で1989年にイギリス最高の文学賞ブッカー賞 (*the Booker Prize*) を受賞したカズオ・イシグロ (*Kazuo Ishiguro*) (日系) のように、白人以外の作家の小説が高い評価を受けることになる。

以上、英文学を駆け足で見ましたが、いかがでしたか？ では、次に、教養人としてぜひ読んでおきたい英文学ベスト6をご紹介します。

◎教養人ならだれでも知っている！ 必読イギリス文学ベスト6

★『ハムレット (*Hamlet*)』シェイクスピア (William Shakespeare) 著 (1600-02) :
デンマークの王子ハムレットが、父王を毒殺し王位についた叔父や、不貞の母への復讐、恋人との悲恋に苦悩する。シェイクスピア四大悲劇の一つ。

★『失楽園 (*Paradise Lost*)』ジョン・ミルトン (John Milton) 著 (1667) :
旧約聖書『創世記 (Book of Genesis)』をテーマにした英文学最高の大叙事詩。サタンの誘惑に負け、アダムとイブが禁断の木の実 (forbidden fruit) を食べ [原罪 (original sin)], 楽園を追われるが、キリストによる救済 (salvation by Christ) に望みを託す物語。ワーズワース、シェリー、キーツなどに影響を与えた。

★『ロビンソン・クルソー (*The Life and Strange Surprising Adventures of Robinson Crusoe, of York, Mariner*)』ダニエル・デフォー (Daniel Defoe) 著 (1719) :
船乗りロビンソンが無人島 (uninhabited island) に漂着し、自給自足の生活 (self-sufficient life) をしつつ孤独な歳月に耐え、先住民フライデーを召使にし、28年後、ついに帰国するまでを描いた冒険小説。

★『ガリバー旅行記 (*Gulliver's Travels*)』ジョナサン・スウィフト (Jonathan Swift) 著 (1726) :
船医ガリバーが難破した先の四つの国 (小人国, 大人国, 浮島, 馬の国) を舞台に、当時の英国政治, 残忍な欧州人気質, 学問, そして人間一般を痛烈に批判した風刺文学。

★『傲慢と偏見 (*Pride and Prejudice*)』ジェーン・オースティン (Jane Austen) 著 (1796-97) :
17～18世紀の英国片田舎の結婚事情と、誤解と偏見による恋のすれ違いを、鋭い観察眼で男を見抜く女主人公たちの人物描写を織り込みつつ、軽妙なストーリー展開で描いた、オースティン最高傑作。映画『ブリジット・ジョーンズの日記』のモチーフにもなっている。

★『ジェイン・エア (*Jane Eyre*)』シャーロット・ブロンテ (Charlotte Brontë) 著 (1847) :
当時の社会に反抗する女主人公ジェインが、家庭教師として住み込んだ家の主人と結ばれるまでを描き、新しい女性像が多大な反響を呼んだ話題作。

② アメリカ文学 (American literature) の変遷とは !?

次は、米文学の流れを、植民地時代のピューリタン文学から、エマーソンらのアメリカン・ルネッサンス、マーク・トウェインらリアリズム文学、ヘミングウェイらロスト・ジェネレーション、戦後のビート・ジェネレーションやエスニック文学までを一気に見ていこう。

植民地時代の文学とは !?

植民地時代 (colonial period) の初期アメリカ文学は、主にピューリタン (Puritan) とその子孫によって書かれたものであり、ピューリタニズム、特にカルビニズム (Calvinism) の信仰を基調とする宗教的作品が多かった。ジャンルとしては、日常生活や魂の内省を記録した日記 (diary)、自伝 (autobiography)、旅行記 (itinerary)、報告・宣伝文書、年代記 (annals) などの歴史書、宗教書、政治書、説教 (sermons) などで、当時は、文学一般が危険視される風潮が根強く、小説 (fiction) というジャンルはまだ確立されていなかった。

18世紀末の独立戦争 (the war of Independence) を契機に、ナショナリズムの影響のもと、ヨーロッパ文学とは異なるアメリカ独自の国民文学 (popular literature) が模索されていった。この時期を代表するのは、「アメリカ詩の父 (father of American poetry)」と言われるウィリアム・カレン・ブライアント (William Cullen Bryant)、「アメリカ演劇の父 (Father of the American Theater)」と言われるロイヤル・タイラー (Royall Tyler)、随筆集『スケッチ・ブック (The sketchbook)』(1819-20) をまとめたアーヴィング (Washington Irving)、『モヒカン族の最後 (The Last of the Mohicans)』(1826) などフロンティア冒険小説を執筆したクーパー (James Fennimore Cooper) らである。

エマーソンに代表されるアメリカン・ルネッサンスとは !?

アメリカン・ルネッサンス (American Renaissance) と呼ばれるロマン主義 (Romanticism) は、1830年代の超絶主義 (Transcendentalism) に始まる。エマーソン (Ralph Waldo Emerson) に代表されるこの思想潮流は、ユニタリアニズム (Unitarianism) という宗教思想から生まれたもので、神秘主義とデモクラシーの融合 (integration of mysticism and democracy) を特徴としている。エマーソ

ンは、『自然論 (*Nature*)』をはじめ、多くのエッセーを書き、弟子のソロー (Henry David Thoreau) は、師の思想を実践し『ウォールデン 森の生活 (*Walden, or Life in the Woods*)』(1854)を著したことで有名だ。また、詩人ホイットマン (Walt Whitman) は、エマーソンの思想の影響のもとに、新しい作詩法 (versification) に基づく詩集『草の葉 (*Leaves of Grass*)』(1855)を発表した。

19世紀中頃のロマン主義成熟期に執筆された作品としてはホーソン (Nathaniel Hawthorne) の『緋文字 (*The Scarlet Letter*)』(1850)、メルヴィル (Herman Melville) の『白鯨 (*Moby-Dick*)』(1851)、ストウ (Harriet Beecher Stowe) の『アンクル・トムの小屋 (*Uncle Tom's Cabin*)』(1852)などが有名である。また、怪奇・幻想的短編小説を書いたエドガー・アラン・ポー (Edgar Allan Poe)、愛・宗教・自然を主題とした形而上的詩風の女流詩人エミリー・ディキンソン (Emily Dickinson) は、ロマン主義とは別個に独自の文学世界を切り開いた。

『ハuckleベリー・フィン』などリアリズム文学へ！

南北戦争を経て、アメリカ文学の中心は個人的なロマン主義から、社会の現実や人生を実証的にとらえるリアリズム (Realism) へ移行した。J.W. デ・フォレスト (John William De Forest) を先駆とするリアリズムの傾向は、『ハuckleベリー・フィンの冒険 (*The Adventures of Huckleberry Finn*)』(1884)で知られるマーク・トウェイン (Mark Twain)、ヘンリー・ジェイムズ (Henry James) といった作家に受け継がれていった。また、工業化と都市化の進む19世紀末になると、従来のリアリズムのお上品な伝統 (genteel tradition) に飽き足らない Hamlin Garland, Frank Norris, Stephen Crane などのアメリカ自然主義 (American Naturalism) の作家が出現した。20世紀には、ダーウィンの進化論 (the theory of evolution) やE・ゾラの文学理論を背景とする自然主義の潮流から、シャーウッド・アンダーソン (Sherwood Anderson)、シンクレア・ルイス (Sinclair Lewis)、セオドア・ドライサー (Theodore Dreiser) などが登場し、より徹底したリアリズム作品を生み出した。

1920年代に現れるのが、米文学の巨匠ヘミングウェイら「失われた世代」と呼ばれる作家群である。では、まず、ヘミングウェイの文学の特徴を見てみよう！

20世紀米文学の巨匠 ヘミングウェイ (Hemingway) とは!?

Ernest Miller Hemingway (1899–1961) is an American journalist and **Nobel Prize winner in Literature**, who had so profound an influence on the 20th-century fiction. Many of his works, created in a direct, **economical**, and **understated style**, have been considered the classics of American literature. Most of his masterpieces are characterized by obsession with the themes of love and adventures of tough men, such as war and hunting. His **lean, muscular prose** with occasional use of **epithets** have found numerous **copycats**, particularly in the field of crime writing. His **signature novel** is *The Sun Also Rises* (1926), which reflected the disillusionment of the post-war “**lost generation**”.



(アーネスト＝ミラー・ヘミングウェイ [1899-1961]) は、20世紀の小説に多大な影響を与えたアメリカのジャーナリストでノーベル文学賞受賞作家である。彼の作品の多くは、直接的で、無駄のない、抑制された文体で書かれ、アメリカ文学の古典と考えられている。彼の傑作の特徴として、愛や、戦争・狩猟といった屈強な男の冒険が頻繁に主題になっていることが挙げられる。彼の余計な飾りをそぎ落とした、男らしい散文体は、時折口汚い言葉が現れるのだが、とりわけ犯罪小説などで数多く模倣されてきた。彼の代表的小説に、第一次世界大戦後の「ロスト・ジェネレーション」の幻滅を描いた『陽はまた昇る』[1926]がある。

【写真】 'Ernest Hemingway'

Licensed under Public Domain via Wikimedia Commons

📖 背景知識力 UP

ヘミングウェイ (Ernest Hemingway) は、『偉大なるギャツビー (*The Great Gatsby*)』(1925) を著したフィッツジェラルド (Francis Scott Fitzgerald), 『響きと怒り (*The Sound and the Fury*)』(1929) のウィリアム・フォークナー (William Faulkner) とならぶ、失われた時代 (Lost Generation) の代表作家だ。このロスト・ジェネレーションとは、第一次世界大戦で戦争の残酷さを実感し、既成の価値観や理想に絶望したアメリカで生きる指針を見失った狂乱の時代 (the Roaring Twenties) と呼ばれる 1920 年代に現れた世代をいう。多くは、アメリカの物質主義に幻滅し、国籍離脱者 (*expatriates*) として主にパリに逃れた。

スタインベック (1930 年代), ビート・ジェネレーション (1950 年代), エスニック文学の登場!

大恐慌を経た 1930 年代になると、スタインベック (John Steinbeck) の『怒りの葡萄 (*The Grapes of Wrath*)』(1939) のように、社会的関心にフォーカスした作品が生まれた。

第二次世界大戦後、ノーマン・メイラー (Norman Mailer) やトルーマン・カポーティ (Truman Capote) などの著名な作家や、1950 年代のビート・ジェネレーション (Beat Generation) に属するアレン・ギンズバーグ (Allen Ginsberg) など反体制的な作家 (antisocial writer) などが登場した。戦後のアメリカ文学で特筆すべきは、小説『ライ麦畑でつかまえて (*The Catcher in the Rye*)』で有名なサリンジャー (Jerome David Salinger) などのユダヤ系作家や、黒人自身の視点からブラックアメリカ文化 (Black American culture) を描いたラングストン・ヒューズ (Langston Hughes) らアフリカ系アメリカ人作家などによって、エスニック文学 (ethnic literature) が確立されたことである。

以上、米文学のエッセンスを見てきましたが、いかがでしたか? では、ここで、教養人としてぜひ読んでおきたい米文学ベスト5をご紹介します。

◎教養人必読の書！ アメリカ文学ベスト5

★『緋文字 (*The Scarlet Letter*)』ナサニエル・ホーソン (Nathaniel Hawthorn) 著 (1850) :

17世紀のボストンの厳格な規律に縛られた清教徒社会で、牧師、牧師と姦通し胸に赤いAの文字(姦通 Adulteryの頭文字)を付けられたヒロイン、その夫の3人の心理を描き、罪の在り方、社会の掟、思想の自由などを問う話題作。

★『白鯨 (*Moby-Dick; or, the Whale*)』ハーマン・メルヴィル (Herman Melville) 著 (1851) :

巨大な白鯨モビー・ディックに片足を食い取られた捕鯨船長が、復讐のため白鯨と闘うさまを、唯一生き残った乗員が語る。過酷な宿命下での自然と神、博愛と弱肉強食など人間的葛藤を描き、象徴に富む大作。

★『ハuckleベリー・フィンの冒険 (*Adventures of Huckleberry Finn*)』マーク・トウェイン (Mark Twain) 著 (1885) :

南北戦争以前 1830-40年代、放浪者ハックは、自由を求めて逃亡する黒人奴隷と出会い、ともにオハイオ横断を試みる。ミシシッピー川沿いに暮らす人々や景色の素晴らしい描写と、当時の人種差別への痛烈な姿勢を貫いた大作。

★『偉大なギャツビー (*The Great Gatsby*)』スコット・フィッツジェラルド (Scot Fitzgerald) 著 (1925) :

狂騒の1920年代のアメリカ。酒の密売で富豪になったギャツビーは、人妻でかつての恋人と関係し、金の力でその愛を得ようとするが、最後は射殺されてしまう。米文学史上、最も重要な作品のひとつ。

★『怒りの葡萄 (*The Grapes of Wrath*)』ジョン・スタインベック (John Steinbeck) 著 (1939) :

『風と共に去りぬ』の次に売れたと言われる話題作。大恐慌下の米国社会に対する告発的な物語で、一家が貧しいオクラホマから「約束の地」カリフォルニアに脱出する設定は、旧約聖書「出エジプト記」に由来する。

③ その他の世界の文学

英米文学以外の、世界の文学を見ていきましょう。まずは、ロシア文学からスタート！

★★★ 英検・TOEFL・IELTS 必須！

Disc 1
track# 34

ロシア文学の三大巨匠 (Russian masters of the novel) トルストイ、ドストエフスキー、ツルゲーネフとは!?

Leo Tolstoy, Feodor Dostoevsky, and Ivan Turgenev are three towering figures in the 19th-century Russian novel, who offered a profound insight into human nature. **Tolstoy's** *War and Peace*, an epic panorama of Russian society during the Napoleonic Wars, and his tragic *Anna Karenina*, held an enduring value for its solid realism and balanced understanding of human nature. **Dostoevsky** powerfully evokes an image of the world of dark extremes in his masterpieces, *Crime and Punishment* and *The Brothers Karamazov*, where crime, madness and violence threaten the apparent order of everyday life. **Turgenev**, created literary works on such themes as regret, renunciation and lost love with poetic vision and delicate mastery.



(レオ・トルストイ、フョードル・ドストエフスキー、イワン・ツルゲーネフは、19世紀ロシア小説の三巨匠で、人間性への鋭い洞察を述べた。トルストイのナポレオン戦争時のロシアの社会を概観する壮大な小説『戦争と平和』や、悲劇『アンナ・カレニナ』は、その確固とした写実主義と人間性の偏りのない理解のため、揺るぎない価値を持った。ドストエフスキーは、傑作『罪と罰』や『カラマーゾフの兄弟』で、犯罪、狂気、暴力が日常生活の明らかな秩序を脅かす様を描き、暗黒の極致の世界を力強く呼び起こしている。ツルゲーネフは、より詩的な視点と繊細な熟練の技で、後悔、拒絶、失恋といった主題の文学作品を創作した。)

【写真】 'Fyodor Mikhailovich Dostoevsky 1876'
Licensed under Public Domain via Wikimedia Commons

📖 背景知識力 UP

トルストイは名門伯爵 (earl) の出だが、農奴 (vassal) に同情し、有閑社会の生活を否定。ロシア国家・社会の矛盾を、政治・教育・宗教的見地からリアルに描き、ロシア文学の写実主義の伝統 (tradition of Russian realism) を受け継ぎ、後の作家に多大な影響を与えた。

ドストエフスキー（写真）は、医師の子で、その政治思想のため死刑宣告を受け、シベリア流刑（banishment to Siberia）を体験。その時の体験を色濃く反映した『白痴（The Idiot）』（1868-69）では死刑直前の囚人の気持ち（feelings of a death-row prisoner faced with execution）を描いた。刑期満了後、社会主義者（socialist）からキリスト教の人道主義者（Christian humanitarian）に変わり、著作でも、キリスト教に基づく魂の救済（salvation of souls based on Christianity）を訴えた。

ツルゲーネフは、地主貴族の出身で、農奴解放（abolition of serfdom）前後の古い貴族の意識と、改革の理想を持つ新しい世代の対立を基調に、抒情豊かにロシアの田園を描いた。パリに長く住み、西欧の芸術家らと交流（interaction with Western artists）し、ロシア文学の西欧への紹介に努めた。

次はスペイン文学です。セルバンテスの『ドン・キホーテ』は「死ぬまでに絶対読んでおきたい世界の文学トップ10」にも入るほどの人気です。

★★★★ 英検・TOEFL・IELTS 最重要！

Disc 1
track# 35

スペイン文学最高峰・セルバンテス（Servantes）とは!?

Miguel de Cervantes is a Spanish novelist who is world-famous for his masterpiece, *Don Quixote* (1605-15). It parodies chivalric romances of the day with the comic adventures of a bemused elderly knight on his old horse, Rosinante, accompanied by his pragmatic squire, Sancho Panza. Often regarded as the first and one of the greatest modern European novels, it has inspired numerous writers and artists in other genres and media. This literary giant has had such a profound influence on the Spanish language that the language is often called “the language of Cervantes”.



（ミゲル・デ・セルバンテスは、傑作『ドン・キホーテ』で世界的に有名なスペインの小説家である。この作品は、ある考えに心を奪われた年老いた騎士が、年老いた馬ロシナンテにまたがり、現実的な従者サンチョ・パンサを引きつれた、滑稽な冒険の旅を描き、当時流行っていた騎士道物語をパロディー化したものである。欧州初のかつ最も偉大な近代小説の一つとしばしばみなされ、他のジャンルやメディアの数えきれない作家や芸術家に創作意欲を与えてきた。この文学界の巨匠はスペイン語に多大な影響を与えてきたので、スペイン語は「セルバンテスの言語」としばしば呼ばれる。）

【写真】 'Miguel de Cervantes'

Licensed under Public Domain via Wikimedia Commons

📖 背景知識力 UP

『ドン・キホーテ』は、主人公の人間の成長や自意識 (sense of self) などの視点を盛り込み、それまでの物語とは一線を画した視点・技法を用いた点で、最初の近代小説 (first modern novel) と呼ばれる。年老いてなお、希望・夢・正義を抱き、旅を続ける姿は、世界中で多くの感動を呼び、聖書に次ぐ超人気ベスト&ロングセラー (longest and best-selling novel after the Bible) である。ちなみに、英語の quixotic ideas は「想像力豊かで、希望に満ちているが非現実的な考え (imaginative or hopeful but unrealistic idea)」をいうが、これは、Don Quixote の生き方から生まれた表現である。

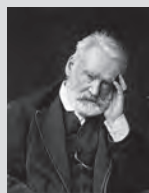
次はフランス文学です。代表作家はやはり、『レ・ミゼラブル』のヴィクトール・ユーゴーでしょう。彼がどんな人生を歩んだのか見てみましょう。

★★★ 英検・TOEFL・IELTS 必須!



『レ・ミゼラブル』を生んだヴィクトール・ユーゴー (Victor Hugo) とは!?

Victor Marie Hugo (1802–1885) was a French poet, novelist, and dramatist of **the Romantic movement**. As a leading figure of French romanticism, he broke the tradition of French poetry, with his conviction that theater should express both the grotesque and sublime in human existence. His political and social concerns are represented in his acclaimed novels such as *Les Misérables* and *The Hunchback of Notre-Dame*. He also earned worldwide respect as a crusader for social causes such as the abolition of the death penalty.



(ヴィクトール＝マリー・ユーゴー [1802–1885] はフランス・ロマン主義の詩人、小説家、劇作家であった。人間の存在のグロテスクな面と崇高な面の双方を劇は表現すべきであると確信し、フランス・ロマン派のリーダーとして、仏詩の伝統を打破した。『レ・ミゼラブル』や『ノートル＝ダム・ド・パリ』のような高い評価を受けた小説の中に、彼の政治的・社会的懸念が表現されている。ユーゴーは死刑制度廃止のような社会的大義を求める活動家としても世界的に尊敬された。)

[写真] 'Victor Hugo'

Licensed under Public Domain via Wikimedia Commons

📖 背景知識力 UP

ヴィクトール・ユーゴーは政治家でもあり、教育改革 (educational reform)、

社会福祉 (social welfare), 死刑廃止 (abolition of the death penalty) などを主張する人道主義者 (humanitarian) だった。当初はナポレオン (Napoleon) を支持したが、独裁化 (dictatorship) に反対したユーゴーは弾圧を恐れ、ベルギーなどで19年に及ぶ亡命生活を送る (live in exile)。その亡命中に書かれたのが、大反響を巻き起こした『レ・ミゼラブル』である。文豪として皆に愛されたユーゴーは、パンテオンに埋葬され (buried in the Panthéon), また、彼の肖像画 (portrait) が1959～1965年発行の5フラン紙幣 (5-francs bill) に採用された国民的英雄である。

では、ここでぜひとも読んでおきたい必須世界の文学ベスト5をご紹介します。

◎教養人の必読書 世界の文学ベスト5はこれだ！

【ロシア文学】

★『戦争と平和 (War and Peace)』トルストイ (Tolstoy) 著 (1864-69) :

ナポレオン戦争期のロシア社会をロシアの5貴族の目線で、写実主義的手法によって鮮明に描いた大作。登場人物は総勢500人を越す！

★『罪と罰 (Crime and Punishment)』ドストエフスキー (Dostoevsky) 著 (1866) :

非凡人は何をしても許されるという観念に取りつかれた主人公が、金貸しの老婆を殺害して罪の意識に苛まれ、やがて心美しい娼婦の支えで自首し、流刑地で再生への道を歩み始めるまでの心理的葛藤を描いた大作。

【ドイツ文学】

★『ファウスト (Faust)』ゲーテ (Goethe) 著 (1808, 1833) :

学問の無力さに失望した学者ファウストは、悪魔と契約を結び、欲望と快楽を知り、ついに罪に落ちるが、少女への愛に救済される。ドイツ近代文学の最高峰。

★『審判 (The Trial)』フランツ・カフカ (Franz Kafka) 著 (1914-15) :

理由の分からないまま裁判を起こされた平凡な男ヨーゼフ・Kが、次第にどうしようもない窮地に追い込まれていく。現代人の孤独・不安・絶望を象徴的に描いた話題作。

【イタリア文学】

★『神曲 (The Divine Comedy)』ダンテ (Dante) 著 (1307-21) :

地獄篇、煉獄篇、天国篇の3部から成る長編叙事詩で伊文学最大の古典。ダンテ自らが登場し、地獄からはじまる三界を巡り、ついに恋人の導きにより天国で神の愛の深さを知る。作者の人生・宗教・宇宙観の集大成である。

文学のセクションはいかがでしたか？ では、いよいよ芸術最後のセクション、音楽にまいりましょう！

3. 音楽

Music

音楽の起源 (origin of music) は、有史以前 (prehistory) に、手拍子 (handclap) や声の調子 (pitch of voice) を変えることで生まれたリズム (rhythm) にある。そして、人類最初の楽器 (musical instrument) は、おそらく木や石を使った打楽器 (percussion) で、発掘された最古の楽器は、スロベニア洞窟でみつかった骨でできたフルート (bone flute) であった。

では、これから、クラシック音楽の起源から、バロック音楽、オペラ誕生、古典派・ロマン派音楽、ピアノの発明、印象派音楽、国民楽派、そしてジャズ誕生までの西洋音楽の歴史を一気に見てみよう。

クラシック音楽の起源は古代ギリシアにあり！

クラシック音楽 (classical music) の起源は、古代ギリシアのオーケストラ (orchestra の語源) と呼ばれる円形劇場で、劇の上演 (performance of drama) や詩の朗読 (recitation of poems) とともに、音楽が演奏されたところに由来する。その後、音楽はカトリック教会を中心に発展し、多くのすばらしい宗教音楽 (religious music) が生まれ、教会で伴奏 (accompaniment) なしで歌われるグレゴリア聖歌 (Gregorian chant) が誕生した。

バロック音楽とオペラの登場！

15世紀のルネサンス (the Renaissance) 時代には、活版印刷術 (letterpress printing) が発明され、それまで手書きだった楽譜 (score) が広まった。17世紀初頭には、『四季』(The Four Seasons) でおなじみのビバルディ (Vivaldi)、オラトリオ『メサイア』(oratorio “Messia”) や組曲『水上の音楽』(suite “Water Music”) で有名なヘンデル (Handel)、鍵盤楽器の名手 (virtuoso of the keyboard instrument) で多作の作曲家 (prolific composer) バッハ (Bach) に代表されるバロック音楽 (baroque music) が生まれた。この時代には、オペラ (opera) が開花し、ソナタ (sonata) や協奏曲 (concerto) などの形式が発達した。

古典派やロマン派ってどんな音楽？

18世紀から19世紀にかけては、古代ギリシア・ローマの調和のとれた形式美を見習おうとする古典派 (the Classic School) の時代で、「交響曲の父 (Father of the Symphony)」と言われるハイドン (Haydn), 「神童 (child prodigy)」モーツァルト (Mozart), 「楽聖 (the Great Master of Music)」ベートーヴェン (Beethoven) などが活躍した。その後、神秘的でロマンチックなものに光をあてるロマン派 (the Romantics) の時代となる。すぐに思い浮かぶのは、600もの歌曲 (lied) を作り「歌曲王 (Father of the Lied)」と呼ばれるシューベルト (Schubert), 古典派の形式を尊重し、すぐれた交響曲 (symphony) や弦楽四重奏曲 (string quartet) などの作品 (pieces) を生んだ「新古典派 (the Neo-Classical School)」のブラームス (Brahms)。ちなみに、『セビリアの理髪師 (The Barber of Seville)』のロッシーニ (Rossini), 『椿姫 (La Traviata)』のヴェルディ (Verdi), 『蝶々夫人 (Madam Butterfly)』のプッチーニ (Puccini), 『ニーベルングの指輪 (Ring of the Nibelungs)』のワーグナー (Wagner) などオペラ作曲が盛んになったのもロマン派の時代だ。

ピアノの発明からロマン派・印象派音楽まで

18世紀初めに発明されたピアノは、19世紀中ごろには豊かな音量と音色を誇る演奏会用の楽器に改良され、ロマン派の作曲家が好んでピアノ曲を作った。その代表が、数々の素晴らしいピアノのためのワルツ (waltz) や夜想曲 (nocturne) を書いた「ピアノの詩人 (the Poet of the Piano)」ショパン (Chopin) である。印象派音楽で有名なドビュッシー (Debussy) は19世紀後半、フランスの印象派 (Impressionism) 絵画に影響され、言葉で表現できない印象を音楽に取り入れた。

民族の音楽を！ 国民楽派登場！

19世紀中ごろより、ロシア・ボヘミア・北欧では自国の伝説・風土・国民感情を音楽で表現しようとする国民楽派 (the Nationalist School) が登場する。ロシアではバレエ音楽『白鳥の湖 (Swan Lake)』などのチャイコフスキー (Tchaikovsky), チェコでは「ボヘミア音楽の父 (Father of Bohemian Music)」と言われる交響詩『わが祖国 (My Homeland)』のスメタナ (Smetana) や交響曲『新世界より (From the New World)』のドボルザーク (Dvorak), フィンランドでは自国の神話・民謡を取り入れ祖国愛あふれた作品で知られる交響詩『フィンランディア (Finlandia)』

のシベリウス (Sibelius) らが代表である。

アメリカのジャズ誕生へ！

20世紀アメリカでは黒人霊歌 (black spirituals) など民族音楽 (folk music) と、西洋音楽の融合 (fusion) により、即興 (improvisation) とシンコペーション (syncopation) を特徴としたジャズ (jazz) が誕生した。

★★★★ 英検・TOEFL・IELTS 最重要！

Disc 1
track# 37

古典派からロマン派へ～革命児ベートーヴェンの軌跡とは!? (revolutionary genius Beethoven)

Ludwig van Beethoven, one of the most renowned German composers and pianists, was a critically important figure in the transition between **the Classical and Romantic eras** in Western music. Demonstrating his musical genius at the tender age of seven, he emulated **Mozart** and was later influenced by **Haydn** in Vienna, where he quickly gained a reputation as a **virtuoso pianist**. At the age of 30, his hearing began to deteriorate and was completely lost by the last ten years of his life, during which he created many of his illustrious works such as the 9th symphony and the “Emperor” concerto. With form and content in perfect equilibrium, none can match Beethoven’s **symphonies, sonatas and quartets** in sophistication and profundity throughout the history of classical music.



(ドイツの最も名高い作曲家・ピアニスト、ルートヴィヒ・ヴァン・ベートーヴェンは古典派とロマン派の時代の架け橋となった西洋音楽で非常に重要な人物だった。弱冠7歳で音楽の天分を示し、モーツァルトに倣い、後にウィーンでハイドンの影響を受け、当地でピアノの名手としての名声を即座に得た。30歳で聴力が衰え始め、晩年の10年間は全聴力を失うが、その時期、交響曲第九番や(ピアノ)協奏曲「皇帝」など傑作の多くを生み出した。完全な均衡のとれた形式と内容をもつ彼の交響曲、ソナタ、四重奏は、洗練と深さの点で、クラシック音楽史を通じ、他の追随を許さない。)

【写真】 Beethoven

Licensed under Public Domain via Wikimedia Commons

📖 背景知識力 UP

ベートーヴェン (1770–1827) は、ハイドン、モーツァルトと並ぶウィーン古典派三巨匠 (the Three Masters of Viennese Classics) のひとり「楽聖 (the

Great Master of Music)」とも呼ばれる。ベートーヴェン一家は父、祖父ともに、ボンのケルン選帝侯宮廷楽師 (court musician of the Elector of Cologne) で、幼少時より父から音楽の手ほどきを受け、7歳で公開演奏会を開くという神童ぶりを発揮した。作曲家として、初期は古典派様式 (the Classical Style) の、明るい活気に満ちた作風 (cheerful, vibrant style) を保っていたが、中期の交響曲では、旋律動機やリズムの徹底操作 (complete manipulation of melodious motif and rhythm) (第5, 7番), 標題的要素 (program music) (第6番), 楽章の連結 (linked movements) (第5, 6番) など、革新的な技法を生み出し、きわめて高い次元で、古典派の様式美とロマン主義とを両立させた。また、第5交響曲の「暗→明」, 「苦悩を突き抜け歓喜へ至る (see through agony to bliss)」という劇的構成の図式は、後にロマン派のワーグナー (Wagner) やブラームス (Brahms), ドヴォルザーク (Dvorák), チャイコフスキー (Tchaikovsky), 20世紀にはシェーンベルク (Schonberg), バルトーク (Bartók), ショスタコヴィチ (Shostakovich) にまで影響を与えた。ちなみに以前の作曲家は、主に宮廷や貴族の催し (events for the court and the nobilities) のために作曲していたが、ベートーヴェンはパトロンではなく、大衆に向けた作品を発表する音楽家の先駆となるなど、多方面で革命的な音楽家 (revolutionary musician) である。

★★★ 英検・TOEFL・IELTS 必須!

Disc 1
track# 38

リストが創始した交響詩 (symphonic poem) とは!?

*The symphonic poem, or the tone poem, is a musical work for orchestra inspired by an extramusical story, or “program,” to which its title typically alludes. The Hungarian Franz List, credited with the invention of the symphonic poem, wrote 13 pieces in style to achieve coherence for his musical stories. He used one or two basic themes that could be transformed according to the development of the story. Employed by the German composer, Richard Wagner in his music dramas, this influential device, saw its finest examples in Bedrich Smetana’s *The Moldau* (1879), Richard Strauss’s *Don Quixote* (1897), and Jean Sibelius’s *Finlandia* (1900).*



(交響詩とは、タイトルが典型的に示す音楽以外の物語や「**標題**」により着想を得たオーケストラ曲をいう。交響詩の創始者と見なされているハンガリー出身のフランツ・リストは、音楽物語に一貫性を持たせる様式で13の交響詩を書いたが、1つまたは2つの基調となるテーマを用い、物語の展開と共にそのテーマを変化させた。この影響力のある交響詩は、ドイツ出身の作曲家リヒャルト・ワーグナーにより楽劇の中で用いられ、最高傑作は、ベドルジハ・スメタナの『モルダウ』〔1879〕、リヒャルト・シュトラウスの『ドン・キホーテ』〔1897〕、ジャン・シベリウスの『フィンランディア』〔1900〕である。)

【写真】 'Portrait of Franz Liszt' by Henri Lehmann.
Licensed under Public Domain via Wikimedia Commons

📖 背景知識力 UP

19世紀半ばに確立された交響詩の先駆として、多楽章形式の管弦楽による標題音楽、とくにベルリオーズ (Berlioz) の『幻想交響曲 (*Symphonie Fantastique*)』などの**標題交響曲**があり、ベートーヴェンの《エグモント》序曲 (*Egmond Overture*) などの**演奏会用序曲 (concert overture)** が直接の出発点である。交響詩は、**ロマン派管弦楽曲の標題音楽 (orchestral pieces of the Romantic program music)** で、楽曲形式は全く自由で、原則として**単一楽章の (single movement)** で切れ目なく演奏される。リヒャルト・シュトラウス (Richard Strauss) の『マクベス (*Macbeth*)』(1890)、ニーチェの哲学書 (*Nietzschean philosophy book*) から着想を得た『ツァラトゥストラはかく語りき (*Thus Spoke Zarathustra*)』(1896年)、サン＝サーンス (Saint-Saëns) の『死の舞踏 (*Dance Macabre*)』、ドビュッシー (Debussy) の『海 (*The sea*)』、デュカス (Paul Dukas) の『魔法使いの弟子 (*The Sorcerer's Apprentice*)』など、**文学的、絵画的な内容 (literary and picturesque contents)** と結びつけられるものが多い。

人々を魅了してやまぬオペラの歴史とは!?

Originated in the late Renaissance era, *opera* is an entirely musical drama consisting of vocal pieces with the **instrumental accompaniment** and sometimes dance. This musical drama gained popularity during **the Baroque period**, when **Handel** was widely recognized for his **oratorios** such as *Messiah*. During **the Classical period**, the prolific German composer, **Gluck** created one of the most famous operas, *Orfeo ed Euridice* in **the opera seria** style, and the prolific Austrian genius, **Mozart**, created as many as 20 operas. The 18th to mid-19th century was the age of **the Bel Canto Opera** exemplified by the works of **Rossini** and **Bellini**, which showcased a singer's range, power and flexibility. This type of opera was followed by **opera on a Grand Scale** by **Verdi** and **Wagner** in the mid- to late-19th century, and later by **Verismo (“realism”) Operas** by **Mascagni** and **Puccini** in the late-19th to early-20th century.



(オペラは歌唱曲、器楽伴奏、時に舞踏から構成された完全な音楽劇で、その起源は後期ルネッサンス期までさかのぼる。この音楽劇は、ヘンデルが『メサイア』のようなオラトリオで広く認められたバロック期に人気を博した。古典派時代にはドイツの多作の作曲家グルックが最も有名なオペラの一つ『オルフェオとエウリディーチェ』をオペラ・セリア(正歌劇)スタイルで生み出し、多作なオーストラリアの天才モーツァルトは20ものオペラを創った。18-19世紀は歌手の声域、力量、柔軟性を見せるベルカント・オペラの時代で、ロッシーニやベッリーニの作品が代表例である。このオペラ様式の後、19世紀中期・後期には、ヴェルディやワーグナーによるグランド・オペラが、そして次に19世紀後半から20世紀初頭にはマスカーニやブッチーニによるヴェリズモ[リアリズム]オペラが続いた。)

【写真】Opera house in Lviv (Ukraine).

Licensed under Public Domain via Wikimedia Commons

📖 背景知識力 UP

ルネッサンス時代のイタリアで、宮廷の祝宴の催しを、モンテヴェルディ(Monteverdi)らがオペラという総合芸術に仕立てた。この時代は、男性去勢歌手・カストラート(castrato)が女声音域を力強い響きで歌い、聴衆を魅了した。テーマは主にギリシャ・ローマ神話(Greek and Roman mythology)や英雄伝説(stories of heros)の悲劇を扱い、オペラセリア[正歌劇](opera seria)と呼ばれた。へ

ンデル (Handel) の『ジュリアス・シーザ (*Julius Caesar*)』が代表。

1700年代中期～後半になると、オペラを、貴族だけでなく民衆も楽しむようになる。この時代のオペラは、古典派オペラ (Classical Opera) と呼ばれ、登場人物も庶民 (commoners) になる。有名なのは、なんといってもモーツァルト (Mozart) の3大オペラ『魔笛 (*The Magic Flute*)』、『フィガロの結婚 (*The Marriage of Figaro*)』、『ドン・ジョバンニ (*Don Giovanni*)』だろう。

次のベルカント・オペラ (Bel Canto Opera) (「ベルカント (Bel Canto)」はイタリア語で「美しい歌」) は、19世紀前半のイタリアオペラで、歌手はオーケストラに負けない超絶技巧とドラマチックな歌唱法で聴衆を魅了した。題材の多くが情熱と恋愛 (passion and romance) で、代表作は、ロッシーニ (Rossini) の『セビリアの理髪師 (*The Barber of Seville*)』。

ヴェリズモ・オペラ (Verismo Opera) は19世紀末～20世紀初頭のイタリア・オペラの新様式で、現実起こった陰鬱な事件や庶民の日常生活などをありのままに写す写実主義オペラ (“realism” opera)。音楽技巧を廃し、直接的な感情表現と、重厚なオーケストレーション (massive orchestration) が特徴で、プッチーニ (Puccini) の『蝶々夫人 (*Madama Butterfly*)』や『トスカ (*Tosca*)』など、世界中の歌劇場で上演回数のトップに入るカテゴリーだ。

オペレッタ (Operetta) は、19世紀半ばにウィーンやパリで流行した、台詞と踊りのあるオーケストラ付きの軽歌劇 (light opera)。ラブ・ロマンスを題材にし、ミュージカルの先祖と言われる。オペラは敷居が高いという人は、まず、歌い踊るオペレッタを観に行つてはいかが？ なかでもお勧めは、誰もが楽しめる、「ワルツ王 (‘King of the Waltz’)」ヨハン・シュトラウス (Johann Strauss II) の『こもり (*Die Fledermaus (The Bat)*)』だ。

ジャズ誕生から発展の歴史 (the birth of jazz) とは!?

Jazz is a style of music of African American origin in the early 20th century, which is characterized mainly by **improvisation** and **syncopation**. Its forceful rhythms that derived from African work and religious songs allowed the slaves to communicate with each other on plantations and celebrate weddings, outings, and parades. Originally, it was outdoor music centered on powerful **brass** playing, but in the 1900s, many budding players were found performing in brothels in New Orleans. In the 1920s, migrant workers and bands playing aboard the Mississippi river-boats carried jazz further north, particularly to Chicago and New York. Boasting various styles including **Dixieland**, **swing**, **bebop**, and **free jazz**, jazz has won many **aficionados** around the world.



(ジャズは、アフリカ系アメリカ人に起源をもつ 20 世紀初頭に登場した音楽様式で、**即興演奏**と**シンコペーション**を主な特徴とする。アフリカの労働歌や宗教歌からきたジャズの力強いリズムにより、大農園の奴隷たちが、気持ちを伝え合い、婚礼・ピクニック・パレードを祝った。本来は力強い**管楽器**の演奏を中心とする野外音楽だったが、1900 年代には駆け出しのプレイヤーの多くがニューオリンズの売春宿で演奏する姿が見られた。1920 年代には、出稼ぎ労働者やミシシッピ河を行き来する船に乗り込み演奏する楽団らが、ジャズをさらに北部に、とりわけシカゴやニューヨークに伝えた。ジャズは、**ディキシーランド**、**スウィング**、**ビーバップ**、**フリージャズ**などさまざまな様式を誇り、多くのジャズ愛好家が生まれた。)

【写真】 'Original Dixieland Jazz Band'

Licensed under Public Domain via Wikimedia Commons

📖 背景知識力 UP

20 世紀初頭のジャズは**ラグタイム (ragtime)** と **ブルース (the blues)** で、そこから **Louis Armstrong** (トランペット奏者) に代表される **Dixieland** が **New Orleans** で生まれた。1920 年代には、Chicago や New York で派手な**即興 (showy improvisation)** と 10 ~ 30 名以上の大編成を特徴とする、**ビッグ・バンドの時代 (the big band era)** が到来し、1930 年半ばには、なめらかで、統制のとれた、**シンコペーションスタイル (the smooth, disciplined, syncopated style)** を特徴とする **swing** が生まれ、**Glenn Miller** や、'the King of the Swing' と呼ばれた **Benny**

Goodman など有名なバンドリーダーが登場した。1940年代になると、複雑なハーモニーとリズムを特徴とする**ビーバップ (bebop)** など新しいスタイルが生まれ、1950年代には、より自由なジャズと近代音楽の融合を試みたハーモニーを重視する**プログレッシブジャズ (progressive jazz)** や、全面的な即興演奏を特徴とする前衛ジャズの**フリー・ジャズ (free jazz)** が、1960年代には、感情を抑制し、複雑な和声や繊細なリズムを重視し、冷静な演奏をする**クール・ジャズ (cool jazz)** が登場した。近年は、ブルースやゴスペルの影響を受けた**ファンキー・ジャズ (funky jazz)** や、ジャズを基調にロックを取り入れた**ジャズ・ロック (jazz-rock)**、**ヒップ・ホップ・ジャズ (hip-hop jazz)** などさまざまなスタイルに進化している。

芸術学知識力 UP クイズにチャレンジ！ Part 2

Q：以下の説明に当てはまるものを選んでください。

1.	<p>Beethoven's 'Choral' Symphony's final movement consists of the poem 'Ode to Joy' and music. Who is the author of 'Ode to Joy'?</p> <p>(ベートーヴェンの『合唱』交響曲の最終楽章は、「歓喜の歌」という詩と音楽で構成されている。この詩の作者は誰?)</p> <p>A. Goethe B. Dante C. Schiller D. Luther</p>
2.	<p>Which of these Richard Strauss "tone poems" was used in the 1968 Stanley Kubrick film "2001: A Space Odyssey"?</p> <p>(1968年のスタンリー・キューブリック監督の映画『2001年宇宙の旅』で使われたリヒャルト・シュトラウスの『交響詩』はどれか?)</p> <p>A. Don Quixote B. Don Juan C. Thus Spoke Zarathustra</p>
3.	<p>Ernest Hemingway and Scot Fitzgerald are among the distinguished US writers who belonged to "Lost Generation". Which of the following belonged to this group?</p> <p>(アーネスト・ヘミングウェイとスコット・フィッツジェラルドは、「失われた世代」に属する著名な米文学者である。次のうち、このグループに属する人は?)</p> <p>A. George Gershwin B. Edward Kennedy "Duke" Ellington C. William Faulkner D. All of them</p>
4.	<p>Name the highly revered 19th century writer who is praised in the phrase, "_____ is our everything."</p> <p>(ロシアの19世紀の作家で「_____は我々のすべてだ」と称賛されるのはだれ?)</p> <p>A. Leo Tolstoy B. Alexander Pushkin C. Fyodor Dostoevsky</p>

解答 & 解説

1. C (シラー) : ベートーヴェン「第九」のフィナーレを飾る独唱および合唱の部分『**歓喜の歌 (Ode to Joy)**』は Friedrich Schiller の作詩。交響曲に合唱が付き、当時革命的と言われた。**初演 (premiere)** 時、完全に聴力を失っていたベートーヴェンは、独唱者が客席に振りかえらせてはじめて、聴衆の熱狂と拍手に気付いた話は有名である。
2. C (ツァラトゥストラはかく語りき) : この作品は**キリスト教的倫理観の柔和と謙虚 (the Christian ethic of meekness and humility)** を拒絶し、後に**ヒトラー (Adolf Hitler)** により悪用された。
3. D (全員) : 「**失われた世代 (Lost Generation)**」とは、欧米諸国で第一次世界大戦に遭遇して、従来の価値観に懐疑的になった世代をいう。小説『**響きと怒り (The Sound and the Fury)**』(1929) で有名な米文学の巨匠ウィリアム・フォークナー (William Faulkner), 『**パリのアメリカ人 (An American in Paris)**』の作曲家ジョージ・ガーシュイン (George Gershwin), 『**浮気はやめた (Ain't Misbehavin')**』の作曲家でジャズ奏者の**デューク・エリントン ("Duke" Ellington)** などが属する。
4. B (アレクサンドル・プーシキン) : プーシキンはロシアで**比類なきステータス (unparalleled status)** を持つ作家。代表作に、**韻文小説 (novel in verse)** の『**エヴゲーニイ・オネーギン (Eugene Onegin)**』、チャイコフスキー (Tchaikovsky) のオペラの元になった『**スペードの女王 (The Queen of Spades)**』などがある。

「芸術学」 必須語彙クイズにチャレンジ！

「芸術学」分野で最重要 20 表現を訳してみましょう！ 全問正解を目指してください。

1	pointillism	11	lyric
2	collage	12	chronicle play
3	program music	13	improvisation
4	scroll [volute]	14	the Corinthian order
5	nocturne	15	spire
6	Surrealism	16	cloister
7	operetta	17	cupola
8	façade	18	Fauvism
9	apse	19	wind instrument
10	capital	20	prose

解答例

1	点描派	11	抒情詩
2	貼付画, コラージュ	12	史劇
3	標題的要素	13	即興演奏
4	渦巻き	14	コリント式 (建築様式)
5	夜想曲	15	尖塔
6	超現実主義	16	回廊
7	軽歌劇, オペレッタ	17	丸屋根
8	〔建物の〕正面	18	野獣派
9	後陣, 祭壇の後ろ	19	管楽器
10	柱頭	20	散文

Score :

/20

「芸術学」分野語彙のまとめ

その他のぜひ覚えてほしい芸術学重要語彙表現です。

★ Style of Art (美術・建築様式)

- primitive art 原始美術
- Paleolithic cave paintings 旧石器時代の洞窟壁画
- fresco paintings フレスコ壁画
- Paleochristian art [Early Christian art and architecture] 初期キリスト教美術
- Byzantine art ビザンチン美術
- the Romanesque style ロマネスク様式
- the Gothic style ゴシック様式
- the Renaissance ルネサンス
- Mannerism マニエリスム (誇張されたプロポーションと非現実的な描写が特徴)
- Baroque バロック
- Classicism 古典主義
- Rococo ロココ (☞ scrollwork は「渦巻き装飾」)
- Neoclassicism 新古典主義
- Romanticism ロマン主義
- Realism 写実主義
- the Barbizon School バルビゾン派
- Impressionism 印象派
- Post-Impressionism ポスト印象派
- Neo-Impressionism 新印象派
- Pointillism 点描派
- Fin de Siècle 世紀末芸術
- Art Nouveau アール・ヌーヴォー
- Secession 分離派
- Luminism ルミニズム (空気遠近法を用いた米国風景絵画の様式)
- Fauvism 野獣派

- Cubism 立体派
- collage 貼付画
- Dadaism ダダイズム
- Expressionism 表現主義
- Art Deco アール・デコ
- Surrealism 超現実主義
- Abstract Expressionism 抽象表現主義
- Minimalism ミニマリズム
- Futurism 未来派
- Pop Art ポップアート
- Installation Art インスタレーション

★ Architecture (建築)

- order 円柱形式, 建築様式 (柱によって区別される古典建築の様式。古典建築の円柱形式は, 古代ギリシャの ドリス式 (the Doric order), イオニア式 (the Ionic order), コリント式 (the Corinthian order), 古代ローマの コンポジット式 (the Composite order), エトルリアの トスカナ式 (the Tuscan order) の5分類がある)
- column 柱 (capital 「柱頭」, base 「柱礎」)
- volute [イオニア式柱頭の] 渦巻き飾り
- curlicue 渦巻き飾り (scrolls [volute] 「渦巻き」)
- courtyard 中庭 (柱廊 (arcade) や 柱列 (colonnade) で囲まれていることが多い)

- cloister 回廊
- cupola 丸屋根 (□ dome 「丸天井, 丸屋根」, □ vault 「アーチ形の天井, 丸天井」)
- basilica (初期キリスト教の) バシリカ式教会
- nave (キリスト教会の) 会衆席
- chancel 内陣, 祭壇の周囲
- altar 祭壇
- apse 後陣, 祭壇の後ろ
- transept 袖廊 [会衆席の奥横]
- choir 聖歌隊席
- spire 尖塔
- turret 小塔
- archivolt 飾り^{せりふち}追縁
- keystone キーストーン (アーチの最上部にはめるくさび状の石)
- stained glass ステンドグラス
- thatched roof 藁ぶき屋根
- façade [建物の] 正面 (の壁面)
- gable 切妻^{きりづま}, 破風^{はふ}
- gallery [建物外] 屋根付き通路, バルコニー, [建物内] 通路

★ Literature (文学)

- prose 散文
- fiction フィクション
- mystery 推理小説
- romance 恋愛小説
- historical fiction 歴史小説
- non-fiction ノンフィクション
- essay 随筆
- drama/play 戯曲
- biography 伝記
- autobiography 自伝
- chronicle 年代記

- poetry 韻文, 詩 (□ epic 「叙事詩」, □ lyric 「抒情詩」, □ fixed form of verse 「定型詩」)
- sonnet ソネット
- alliteration 頭韻
- end rhyme 脚韻
- tragedy 悲劇 ⇔ □ comedy 喜劇
- chronicle play 史劇
- the King James Bible 欽定訳聖書
- metaphysical poet 形而上詩人
- Gothic novel ゴシック小説
- the Arthurian Legend アーサー王伝説
- Lost Generation 失われた世代
- Beat Generation ビート・ジェネレーション (1950年代後半に現れた米国の作家グループ)

★ Music (音楽)

- percussion 打楽器
- wind instrument 管楽器
- wind brass 金管楽器
- woodwind 木管楽器
- strings 弦楽器
- string quartet 弦楽四重奏曲
- solo 独奏 (□ duo 「二重奏」, □ trio 「三重奏」, □ quartet 「四重奏」)
- accompaniment 伴奏
- grace note 装飾音
- Gregorian chant グレゴリア聖歌
- a capella アカペラ (楽器を使わない無伴奏合唱曲)
- opera オペラ
- operetta 軽歌劇, オペレッタ
- sonata ソナタ
- concerto 協奏曲
- the Classical School 古典派

- the Romantics ロマン派
- symphony 交響曲
- nocturne 夜想曲, ノクターン
- lied 歌曲
- castrato カストラート (女声音域を力強い響きで歌う男性去勢歌手)
- Bel Canto ベルカント
- program music 標題音楽
- concert overture 演奏会用序曲
- waltz ワルツ, 円舞曲
- folk music 民族音楽
- Kechak ケチャ (バリ島の男声合唱)
- black spirituals 黒人霊歌

- improvisation 即興演奏
- syncopation シンコペーション
- the blues ブルース
- virtuoso 名人演奏家
- aria アリア (オペラの独唱曲)
- recitativo レチタティーヴォ (オペラで言葉の自然な抑揚に忠実な歌い方)
- ballad バラード
- cadenza カデンツァ (華やかで即興的な楽句)
- coda コーダ (終結部)
- da capo ダ・カーポ (曲の初めから)

植田 一三 (Ichay Ueda)

英語の最高峰資格 7 冠突破 & 英語教育書ライター養成校
アクエアリーズ学長。英語の百科事典を読破し、辞書数
十冊を制覇し、洋画 100 本以上の全せりふをディクテー
ションするという英悟の超人 (amortal philosophartist)。
アルクの翻訳コンテスト英日・日英入賞後、シャープの
ABC ニュース自動翻訳ソフトを開発し、シロトピアやニ
ューヨークアートなどのイベント翻訳を多数手がける。ノ
ースウェスタン大学院・テキサス大学院 (コミュニケーション
学部) を修了し、同大学で異文化間コミュニケーション
を 1 年間指導。Let's enjoy the process! (陽は必ず昇
る) をモットーに、31 年の指導歴において、英検 1 級合
格者を 1700 人以上、資格 3 冠 (英検 1 級・通訳案内士・
TOEIC 980 点) 突破者を 200 名以上、英米一流大学院奨
学金付 (1000 万~3000 万円) 合格者を多数育てる。27
年の著述歴で出版した英語検定対策・英語学習図書 50 冊
以上 (総計 120 万部突破) の 10 冊以上はアジア数か国で
翻訳されている。

上田 敏子 (うへだ・としこ)

同志社大学英文科卒、英国パーミンガム大学院修士課程修
了 (翻訳学優秀賞)。アクエアリーズ出版翻訳部代表 (翻
訳は旅行・アート関係が専門)。アクエアリーズで英検 1 級・
工業英検 1 級・通訳案内士・TOEFL・IELTS 対策講座講
師を務めると同時に、大阪女学院、同志社大学、国際赤十
字社などでも教鞭をとる。主な著書に、『英語で説明する
日本の文化』シリーズ 3 巻、『英語で説明する科学技術』(以
上、語研)、『英語で経済・政治・社会を討論する技術と表
現』『世界の歴史の知識と英語を身につける』(以上、ベレ
出版)、『TOEFL iBT® テスト スコア・アップ大特訓』(ア
スク出版)、『TOEFL iBT® TEST スピーキング+ライティ
ング完全攻略』(明日香出版社)、『英検準 1 級面接大特訓』
(Jリサーチ出版) などがある。英検 1 級、工業英検 1 級
(文部科学大臣賞)、通訳案内士、TOEIC 満点、国連英検
特 A (優秀賞)、ミシガン英検 1 級、観光英検 1 級 (優秀賞)
取得。

小野塚 平 (おのづか・たいら)

翻訳者・作家。京都大学農学部入学後、医業・治験翻訳専
門校「アルパ・リエゾン」の通学制コースを修了。英検
1 級、薬学検定 1 級、最難関の医業分野の翻訳者トライア
ルに合格し、医学論文や治験関連文書や英文契約書などの
翻訳を数多く手がける。また世界の文学・思想・哲学への
並みならぬ関心から、世界中の文豪の作品を次々と読破す
ると同時に、「アンスティチュ・フランセ関西」でフラン
ス語を習得し、2006 年、小説『マインスター 大空と大地』
(文芸社) で「秋園たいら」として作家デビュー。その他「英
検 1 級英単語大特訓」(ベレ出版)、『TOEFL iBT® テス
トスコア・アップ大特訓』(アスク出版) などの翻訳と執筆
を担当。

© Ichizo Ueda; Toshiko Ueda; Taira Onozuka,
2015. Printed in Japan

英語で説明する人文科学

2015 年 4 月 30 日 初版第 1 刷発行

編 著 植田 一三
著 者 上田 敏子
小野塚 平
制 作 ツディブックス株式会社
発行 者 田中 稔
発行 所 株式会社 語研
〒101-0064
東京都千代田区猿樂町 2-7-17
電 話 03-3291-3986
ファクス 03-3291-6749
振替口座 00140-9-66728
組 版 ツディブックス株式会社
印刷・製本 倉敷印刷株式会社

ISBN978-4-87615-299-5 C0082

書名 エイゴデ セツメイスル ジンブンカガク
編著 ウエダ イチソウ
著者 ウエダ トシコ/オノヅカ タイラ
著作者および発行者の許可なく転載・複製することを禁じます。

定価はカバーに表示してあります。
乱丁本、落丁本はお取り替えいたします。

株式会社語研
GOKEN

語研ホームページ <http://www.goken-net.co.jp/>

【付属 CD について】

収録箇所は CD マークとトラック番号を表示。
英語のみ収録しています。

(収録時間)

Disc 1 : 60 分 07 秒

Disc 2 : 52 分 06 秒

この教材を終えられた方へ



語研編集部からのおすすめ教材一覧

『英語で説明する人文科学』をお買い上げいただき、誠にありがとうございます。今後の学習の道標に、弊社のおすすめ教材をご紹介します。

スキル レベル
話す 中級～上級
本書

『英語で説明する人文科学』

本書の「難易度」は？

「やさしい」	知識を身につけながら英語で説明する力を高めたい	→ 『英語で説明する日本の文化』 『英語で説明する日本の文化必須表現グループ 100』 『英語で説明する日本の観光名所 100 選 [改訂版]』 『英語で説明する科学技術』
	語彙力を高めたい	→ 『ニュース英語究極単語 10,000』
	文法力を高めたい	→ 『完全マスター英文法』
	リスニング力を上げたい	→ 『英会話 3STEP リスニング』
「難しい」	基本的な文法力を上げたい	→ 『基本マスター BASIC 英文法』
	基本的なリスニング力を上げたい	→ 『はじめての英語ニュース・リスニング』
「難しい」	会話表現力を高めたい	→ 『英語はもっと句動詞で話そう』
	TOEFL・IELTS 受験対策をしたい	→ 『全問正解する TOEFL ITP® TEST 文法問題対策』 『全問正解する TOEFL ITP® TEST 文法問題 580 問』 『TOEFL ITP® TEST 1 回分模試』 『TOEFL® TEST 究極単語 5000』 『はじめて受ける TOEFL® ITP TEST 総合対策』 『TOEFL ITP® TEST 実戦問題集』 『TOEFL ITP® TEST リスニング完全攻略』 『IELTS 対策模試 日本語対訳版 (Collins Practice Tests for IELTS)』

▶ 詳細は弊社ホームページをご覧ください。URL: <http://www.goken-net.co.jp/>

語研では、英語をはじめ中国語・韓国語・フランス語など、世界 22 の国と地域の言葉を出版しております。



語研

TEL 03-3291-3986

FAX 03-3291-6749

〒101-0064 東京都千代田区猿楽町 2-7-17 織本ビル4F

中級～上級



これ一冊で！日本のことが何でも話せる

英語で説明する日本の文化

植田一三+上田敏子 [著]

2,000円(本体) A5判 328頁 ISBN978-4-87615-189-9 CD1枚付き

伝統文化から当事情、娯楽、産業、食べ物、観光名所など、英語できちんと説明できる力が身につきます。ガイドの現場を想定したQ&Aや対話例、語彙や雑学に関するクイズ、プロのガイド体験記など、飽きのこない盛り沢山の内容で実力を高めましょう。

中級～上級



英語で説明する日本の文化 必須表現グループ100

植田一三+上田敏子+山中敏彦 [著]

2,200円(本体) A5判 240頁 ISBN978-4-87615-219-3 CD2枚付き

英語でガイドする際によく使われ、かつ汎用性の高いキーワード100を厳選収録しました。10年以上に渡って通訳案内士試験の受験指導を行っているAquaries School of Communicationのノウハウが満載で、無駄なく、楽しく、効率のよい学習ができます。

中級～上級



富士山も東京スカイツリーも

英語で説明する日本の観光名所100選

[改訂版]

植田一三 [編著] / 上田敏子+祐田直子+中山紗里 [著]

2,200円(本体) A5判 264頁 ISBN978-4-87615-280-3 CD2枚付き

プロのガイドの意見やネット検索数、過去10年間の通訳案内士の出題傾向などから、自信を持って世界に薦めたい日本の名所100箇所を厳選しました。生き生きとした語彙表現と引き締まった英語で世界に向けて日本が誇る観光資源を発信しましょう。

中級～上級



理系のための発信力、文系のための基礎教養

英語で説明する科学技術

植田一三+上田敏子 [著]

2,400円(本体) A5判 320頁 ISBN978-4-87615-278-0 CD2枚付き

テクノロジー・医学・気象学・地質学・生物学・化学・天文学を語るための英語表現。日進月歩の発展を続ける科学や技術の話題を正確に読み解き・伝える表現を学ぶ一冊です。TOEFLやIELTS、工業英検などの受験対策、英語の論文・プレゼン・エッセイ作成スキルを身につけたい方にも。

お買い求めは全国の書店またはオンライン書店で。

書店での検索にはISBNコードが便利です。

語研のホームページで無料教材など配信中です。



語研
GOKEN

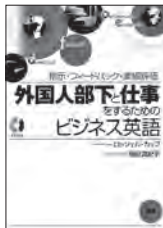
TEL:03-3291-3986

FAX:03-3291-6749

〒101-0064 東京都千代田区猿樂町2-7-17

<http://www.goken-net.co.jp/>

中級-上級



指示・フィードバック・業績評価

外国人部下と仕事 をするための ビジネス英語

ロツシェル・カップ+増田真紀子 [著]
定価: 本体2,000円+税 A5 256頁
ISBN978-4-87615-115-8
CD1枚付き

中級-上級



言葉と文化の壁を越える

外国人との 交渉に成功する ビジネス英語

ロツシェル・カップ+小野智世子
+増田真紀子 [著]
定価: 本体2,000円+税 A5 272頁
ISBN978-4-87615-232-2

中級-上級



ネット時代の英語ボキャブラリー 6000語

WordPedia ワードペディア

成田 修司 [著]
定価: 本体2,000円+税 B6 640頁
ISBN978-4-87615-105-9

中級-上級



ネイティブ並みの語彙力が身につく

最強の 英語ボキャブラリー 1700語

S. C. Brownstein+M.
Weiner+S. W. Green [著]
小島 加奈子 [訳]
定価: 本体2,000円+税 A5 360頁
ISBN978-4-87615-111-0

中級-上級



どちらが正しい英語かな?

ネイティブでも 間違える 英語表現 A-Z

Dennis James Le Boeuf+
Liming Jing [著]/小島 加奈子 [訳]
定価: 本体1,900円+税 四六 384頁
ISBN978-4-87615-118-9

初級-中級



背景知識も学べる時事英語事典

ニュース英語 究極単語 10,000

小林 敏彦 [著]
定価: 本体2,600円+税 四六 704頁
ISBN978-4-87615-213-1

中級-上級



オフィスですぐに使える文例集

ネイティブはこう書く! 英文ビジネス メール・レター

Robert W. Bly [著]
山口 晴代 [訳]
定価: 本体2,500円+税 A5 488頁
ISBN978-4-87615-182-0

中級-上級



短時間で書けるコツと例文が満載

忙しい人のための 英文ビジネスレター 文例集

John A. Carey [編]
吉田 真知子 [訳]
定価: 本体2,200円+税 A5 432頁
ISBN978-4-87615-102-8

語研では英語をはじめ、フランス語、スペイン語、ロシア語など世界22の国と地域のことばを出版しております。詳細は弊社ホームページ (<http://www.goken-net.co.jp>) をご覧ください。



語研

TEL:03-3291-3986

FAX:03-3291-6749

〒101-0064 東京都千代田区猿樂町2-7-17
<http://www.goken-net.co.jp/>

基本単語2000シリーズ

本シリーズには、ネイティブ・スピーカー吹き込みによる別売音声教材（CD版/ダウンロード版）がございます。詳細は語研のWebサイトをご覧ください。



中国語基本単語 2000

樋口勝+李珍 [著]
定価: 本体 1,200円+税 新書 212頁
ISBN978-4-87615-618-4

広東語基本単語 2000

陳守強+鄧超英 [著]
定価: 本体 1,650円+税 新書 236頁
ISBN978-4-87615-645-0

台湾語基本単語 2000

鄭正浩 [著]
定価: 本体 1,750円+税 新書 224頁
ISBN978-4-87615-697-9

韓国語基本単語 2000

張銀英 [著]
定価: 本体 1,200円+税 新書 216頁
ISBN978-4-87615-619-1

タイ語基本単語 2000

水野潔+水野ワースナー [著]
定価: 本体 1,600円+税 新書 244頁
ISBN978-4-87615-620-7

フィリピン語基本単語 2000

山下美知子+Leith Casel [著]
定価: 本体 1,600円+税 新書 232頁
ISBN978-4-87615-621-4

ベトナム語基本単語 2000

富田健次 [著]
定価: 本体 1,750円+税 新書 240頁
ISBN978-4-87615-673-3

インドネシア語基本単語 2000

高殿良博+舟田京子 [著]
定価: 本体 1,600円+税 新書 232頁
ISBN978-4-87615-657-3

マレーシア語基本単語 2000

正保勇 [著]
定価: 本体 1,750円+税 新書 232頁
ISBN978-4-87615-664-1

ペルシャ語基本単語 2000

岡田恵美子 [著]
定価: 本体 1,750円+税 新書 248頁
ISBN978-4-87615-663-4

アラビア語基本単語 2000

森高久美子+坂上裕規 [著]
定価: 本体 1,750円+税 新書 248頁
ISBN978-4-87615-681-8

英語基本単語 2000

川口孟己+Dennis D. Smith [著]
定価: 本体 1,500円+税 新書 248頁
ISBN978-4-87615-668-9

フランス語基本単語 2000

Elisabeth Morla+渡邊弘美 [著]
定価: 本体 1,400円+税 新書 236頁
ISBN978-4-87615-622-1

イタリア語基本単語 2000

Guido Busetto+橋本信子 [著]
定価: 本体 1,500円+税 新書 256頁
ISBN978-4-87615-644-3

スペイン語基本単語 2000

Norma C. Sumomo [著]
定価: 本体 1,400円+税 新書 224頁
ISBN978-4-87615-623-8

ドイツ語基本単語 2000

Hans-Joachim Knaup [著]
定価: 本体 1,500円+税 新書 240頁
ISBN978-4-87615-650-4

ポルトガル語基本単語 2000

吉浦要 [著]
定価: 本体 1,650円+税 新書 256頁
ISBN978-4-87615-659-7

ロシア語基本単語 2000

森俊一 [著]
定価: 本体 1,650円+税 新書 272頁
ISBN978-4-87615-651-1

ギリシア語基本単語 2000

荒木英世 [著]
定価: 本体 1,750円+税 新書 244頁
ISBN978-4-87615-680-1

デンマーク語基本単語 2000

西田喜江+Lars Petersen [著]
定価: 本体 1,750円+税 新書 244頁
ISBN978-4-87615-672-6

オランダ語基本単語 2000

川端善美子 [著]
定価: 本体 1,750円+税 新書 244頁
ISBN978-4-87615-692-4

お買い求めは全国の書店またはオンライン書店で。

書店での検索にはISBNコードが便利です。

語研のホームページで無料教材など配信中です。



語研

TEL:03-3291-3986

FAX:03-3291-6749

〒101-0064 東京都千代田区猿樂町2-7-17

http://www.goken-net.co.jp/

日本唯一の英語最高峰 資格 7 冠突破校

英検 1 級 1 次・2 次 試験突破集中講座 (通学・通信)

英検 1 級指導 31 年に基づく最強のプログラム & 講師陣で優秀合格者全国第 1 位！

iBT TOEFL & IELTS スコア UP 集中講座

少人数制のスピーキング・ライティング添削方式で一流大学に必要なスコアを最短距離で GET！

工業英検 1 級突破対策 集中講座 (通学・通信)

効果的スキル UP プログラム & 少人数制添削レッスンによって、工業英検 1 級合格者全国第 1 位！

TOEIC 満点突破講座 (通学・通信)

満点突破者 100 名以上の実績に基づく最強の満点突破プログラム。問題トレーニングを通して英語の発信力も同時に UP！

通訳案内士試験 合格集中対策講座 (通学・通信)

少人数制の添削指導、毎回の模擬試験、実践ガイドトレーニングによって確実に合格できる力を習得！

準 1 級 1 次 & TOEIC860 点突破 集中講座

準 1 級指導 25 年に基づく最強のプログラムで準 1 級と TOEIC 860 点を同時に GET！

アクエアリーズで英語最高資格をゲット！

HOP

英検準 1 級突破
TOEFL 72 点突破
工業英検 3 級突破
国連英検 B 級突破
TOEIC 800 点突破
IELTS 5.5 点突破

STEP

英検 1 級突破
TOEFL 90 点突破
工業英検 2 級突破
国連英検 A 級突破
TOEIC 900 点突破
IELTS 6.5 点突破

JUMP

英検 1 級優秀賞取得
TOEFL 108 点突破
工業英検 1 級突破
国連英検特 A 級突破
TOEIC 990 点突破
IELTS 7.5 点突破

《アクエアリーズの最強の英語資格 7 冠突破本》



最強の英検 1 級突破本



最強の英検 2 次試験突破本



最強の TOEIC 満点突破本



最強の通訳案内士突破本



最強の TOEFL スコア UP 本



最強の TOEFL スコア UP 本

AQUARIES (アクエアリーズ)

東京・横浜・名古屋・京都・大阪・奈良・姫路校 通学・通信・e-learning 受付中！
<http://www.aquaries-school.com/> フリーダイヤル 0120-858-994