

# 英語はもっと イディオムで話そう

600万語データベースから学べる600表現

日向清人

Kiyoto Hinata

in terms of ...

make sure

go through

kind of ...

最頻出  
イディオム

ビジネスにも使える  
イディオム

to sum up  
have an edge

turn in  
sign off



# 英語はもっと イディオムで話そう

---

600万語データベースから学べる 600表現

日向清人

Kiyoto Hinata

語研

「英語を使えるようになりたい」「英語で話せるようになりたい」という方の多くは単語レベルの語彙学習に加えて、make a decision（決定を下す）など、複数の語を慣用的に組み合わせたチャンク（chunk）を学んでいるはずです。それが、いわば英語習得をめざす正道です。一方で、効率を重視して、限りある学習時間で最大の学習効果を得たいのであれば、もうひとつ目を向けるべき分野があります。それが、本書が取り上げている「イディオム」です。

「イディオム」と言うと、spill the beans（秘密を漏らす）のように、個々の単語の意味とは大きく異なる意味を持つ熟語が思い浮かびます。本書ではそれに加えて、いつも同じ組み合わせで使われて特定の意味を表す定型語句を総称して「イディオム」と呼ぶことにします。本書の姉妹編『英語はもっと句動詞で話そう』で扱った句動詞も含めます。

おもしろいもので、会話の記録を分析すると、and things like that（～など、～のようなもの）といったあいまいな慣用表現が、具体的な意味を表す名詞の代わりによく使われます。実証研究からは会話の半分くらいをこの種の定型的組み合わせ、ないしイディオムが占めていることがわかっています。日本語の会話でも、話を合わせたり、調子を整えるために「そりゃそうだしそう」などのあいまいな表現をよく使うのと同じです。こうした実証データから、どのような組み合わせの語句が頻繁に使われるのかもわかります。

そこで本書では、一般人、専門職（弁護士、大学教師など）の人々の会話やメディア報道で頻出する「イディオム」を抽出した研究（5ページ参照）に基づき、およそ300の頻出イディオムに焦点を絞って、その意味と例文、解説をまとめました。さらに、学習英英辞典が好んで取り上げるイディオム300も加えて紹介しました。コミュニケーションのために学ぶべき「イディオム」はこれでひとまず十分なはずです。今後の英語習得に活用してください。

本書の母体となった*Advanced Learner's Dictionary of Most Frequent "Chunks" in Spoken English*を著作者本人の日本語よりも上手な日本語で訳してくださいましたラッシャー貴子さんに、この場を借りて心よりお礼申し上げます。

2016年9月

日向清人

## 目次

|                  |   |
|------------------|---|
| はじめに .....       | 3 |
| 本書の特長 .....      | 5 |
| 見出し表現一覧リスト ..... | 8 |

### 英語はもっとイディオムで話そう

|         |     |         |     |
|---------|-----|---------|-----|
| A ..... | 26  | M ..... | 209 |
| B ..... | 50  | N ..... | 220 |
| C ..... | 78  | O ..... | 223 |
| D ..... | 109 | P ..... | 228 |
| E ..... | 121 | Q ..... | 251 |
| F ..... | 135 | R ..... | 252 |
| G ..... | 152 | S ..... | 268 |
| H ..... | 173 | T ..... | 296 |
| I ..... | 189 | U ..... | 323 |
| J ..... | 193 | V ..... | 326 |
| K ..... | 194 | W ..... | 330 |
| L ..... | 197 |         |     |

|               |     |
|---------------|-----|
| イディオム索引 ..... | 348 |
|---------------|-----|

【表丁】山田英春

### 1. イディオム, 句動詞, そしてチャンクを学ぶ

多くの英語学習者は「イディオム」と聞くと, and so on and so forth (~など) や under way (進行中で) のように、語句全体の意味が各語の意味の総和と異なる「熟語」を思い浮かべるでしょう。しかし、英語のいわゆる idiomatic expressions には、熟語以外にも句動詞 (break off, make out など) や、キーワードを核とする定型語句 (as well, in terms of ... for that reason など) も含まれます。これらの複数の語句を組み合わせた慣用表現を総称して「チャンク」(chunk) と呼びます。つまり、「(ひとかたまりの) 定型表現」です。

各種調査によれば、これらの「チャンク」は話す英語の 20-50 パーセントを占め、高頻度で使われます。これらの高頻度のチャンクを覚え込んで使えるようになることで、話す英語の理解力(リスニング), 流ちょうさ(スピーキング)は大きく向上します。

### 2. 600 万語データベース最頻出の約 290 表現を明示している

語彙の学習と同じで、イディオム、句動詞、チャンクの数は限りなく、それをすべて学ぼうとしても不可能ですし、意味のないことです。コミュニケーションのために学ぶという目的であれば、ネイティブスピーカーが日常的によく使う表現だけに絞り込んで学習すれば十分です。

本書では、公表されている統計データに基づいて、学習すべきイディオム、句動詞、チャンクを絞り込みました。根拠としたデータは、一般人、専門職(弁護士、大学教師など)の人々の会話やメディア報道で頻出するイディオムを 600 万語データベースから選び出した “The Most Frequently Used Spoken American English Idioms: A Corpus Analysis and Its Implications” (Dilin Liu, 2003) です。この調査で明らかにされている最頻出イディオム約 290 はすべて❶で示しておりますので、最優先で学んでください。

### **3. 意味がわかれれば十分で、使う必要のないイディオムもある**

---

イディオム、句動詞、チャンクの多くはカジュアル、インフォーマルな響きを持ちます。表現の背後に英語圏特有の文化や価値観が反映しているものもあります。そのため、ノンネイティブスピーカーが使うと不自然に響いたり、誤解を生むこともあります。いくら日本語が達者な外国人でも、四字熟語を次々繰り出すようでは、聞いているほうもうんざりしますし、背伸びしているような滑稽な印象すら与えかねません。そこで、ノンネイティブスピーカーとしてはあえて使う必要はなく、見聞きしたときに意味がわかれればよい程度のものはRで示してあります。Receptive Onlyという意味です。

### **4. 副詞、前置詞のニュアンスを詳しく解説している**

---

イディオムや句動詞の中で動詞と組み合わせて使われる副詞、前置詞のニュアンスを説明しました。イディオムや句動詞では、その意味の力点が動詞よりも副詞、前置詞のほうに置かれているものが少なくありません。副詞、前置詞に注意を払い、例えば drop off での副詞 off の解説を読んだら、同じような off が使われている例を探すという学習を繰り返すことをお勧めします。これにより、メタファー（比喩）でのつながりがわかり、英語のセンスが飛躍的に向上するはずです。

### **5. 配列と強勢表示**

---

本書全体の配列は、まずイディオム、句動詞、チャンクのキーワード（動詞、名詞など）を第1見出しとして示し、その下にそのキーワードを含む表現を第2見出しとして配列しました。第2見出しの各表現には強勢記号を付けて、強く発音すべき語を示しています。! が主強勢（もっとも強く発音する）、| が副強勢（やや強く発音する）を示します。



# 見出し表現一覧リスト

## A

### **about**

**be about to do** ..... 26

### **according**

**according to ...** ..... 26

### **account**

**account for ...** ..... 27

**take into account** ..... 27

### **accountable**

**hold sb accountable** ..... 28

### **act**

**act on ...** ..... 28

### **action**

**take action** ..... 29

### **addition**

**in addition** ..... 29

### **advance**

**in advance** ..... 30

### **advantage**

**take advantage of ...** ..... 30

**to sb's advantage** ..... 31

**turn sth to sb's advantage** ..... 31

### **against**

**for and against ...** ..... 32

### **agree**

**agree on ...** ..... 32

**agree with ...** ..... 33

### **agreement**

**be in agreement (with ...)** ..... 33

**reach an agreement** ..... 34

### **ahead**

**forge ahead** ..... 34

**plan ahead** ..... 34

### **aim**

**aim at ...** ..... 35

### **air**

**be up in the air** ..... 35

### **all**

**above all** ..... 36

**after all** ..... 36

**all along** ..... 37

**all in all** ..... 37

**all out** ..... 38

**all over again** ..... 38

**at all** ..... 39

**in all** ..... 39

### **allow**

**allow for ...** ..... 40

**help sb along** ..... 41

### **amount**

**amount to ...** ..... 41

### **appointment**

**by appointment** ..... 42

**keep/miss appointments** ..... 42

**make an appointment** ..... 43

### **argue**

**argue against/for ...** ..... 43

**argue sb into ...** ..... 44

### **arise**

**arise from ...** ..... 44

### **around**

**take sb around** ..... 45

**as**

|              |    |
|--------------|----|
| □ as for ... | 45 |
| □ as if ...  | 46 |
| □ as of ...  | 46 |
| □ as to ...  | 47 |

**attention**

|                              |    |
|------------------------------|----|
| □ attract sb's attention     | 47 |
| □ draw sb's attention to ... | 48 |
| □ pay attention to ...       | 48 |

**average**

|                 |    |
|-----------------|----|
| □ above average | 48 |
| □ on average    | 49 |

**B****back**

|                               |    |
|-------------------------------|----|
| □ back and forth              | 50 |
| □ back down                   | 50 |
| □ back out of ...             | 50 |
| □ back up                     | 51 |
| □ have one's back to the wall | 51 |

**ball**

|                                     |    |
|-------------------------------------|----|
| □ be on the ball                    | 52 |
| □ <b>The ball is in your court.</b> | 52 |

**ballpark**

|                      |    |
|----------------------|----|
| □ ballpark figure    | 53 |
| □ be in the ballpark | 53 |

**basis**

|                       |    |
|-----------------------|----|
| □ on the basis of ... | 54 |
|-----------------------|----|

**bat**

|                     |    |
|---------------------|----|
| □ right off the bat | 54 |
|---------------------|----|

**begin**

|                 |    |
|-----------------|----|
| □ to begin with | 55 |
|-----------------|----|

**behalf**

|                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| □ on behalf of .../on sb's behalf | 55 |
|-----------------------------------|----|

**best**

|                        |    |
|------------------------|----|
| □ at best              | 56 |
| □ do one's best        | 56 |
| □ make the best of ... | 57 |

**better**

|                         |    |
|-------------------------|----|
| □ be better off         | 57 |
| □ get better            | 58 |
| □ get the better of ... | 58 |
| □ make sth better       | 58 |

**bit**

|                   |    |
|-------------------|----|
| □ bit by bit      | 59 |
| □ bits and pieces | 59 |

**bite**

|                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| □ bite off more than one can chew | 60 |
|-----------------------------------|----|

**black**

|                      |    |
|----------------------|----|
| □ in black and white | 60 |
| □ in the black       | 61 |

**blame**

|                   |    |
|-------------------|----|
| □ shift the blame | 61 |
|-------------------|----|

**blink**

|                   |    |
|-------------------|----|
| □ be on the blink | 62 |
|-------------------|----|

**boat**

|                       |    |
|-----------------------|----|
| □ be in the same boat | 62 |
| □ miss the boat       | 63 |

**bog**

|                   |    |
|-------------------|----|
| □ get bogged down | 63 |
|-------------------|----|

**boost**

|               |    |
|---------------|----|
| □ get a boost | 64 |
|---------------|----|

**bottom**

|                            |    |
|----------------------------|----|
| □ bottom out               | 64 |
| □ get to the bottom of ... | 65 |
| □ the bottom line          | 65 |

**branch**

- branch out ..... 65

**break**

- break down ..... 66  
□ break even ..... 66  
□ break off ..... 67  
□ break through ..... 67  
□ break up ..... 67  
□ give sb a break ..... 68

**bring**

- bring about ..... 68  
□ bring down ..... 69  
□ bring forward ..... 69  
□ bring out ..... 70  
□ bring up ..... 71

**buck**

- pass the buck ..... 72

**build**

- build up ..... 72

**burner**

- put sth on the back burner ..... 73

**burst**

- burst into flames ..... 73  
□ burst out -ing ..... 74

**bush**

- beat around the bush ..... 74

**business**

- do business (with ...) ..... 74  
□ get down to business ..... 75  
□ mean business ..... 75

**bust**

- go bust ..... 76

**buy**

- buy into ... ..... 76  
□ buy out ..... 76  
□ buy up ..... 77

**C****call**

- call back ..... 78  
□ call for ... ..... 78  
□ call it a day ..... 79  
□ call off ..... 79  
□ call on ..... 80

**care**

- take care ..... 80  
□ take care of ... ..... 81

**carry**

- carry off ..... 81  
□ carry out ..... 82

**case**

- in case ..... 82

**chance**

- Chances are ... ..... 83  
□ stand a chance ..... 83  
□ take a chance (on ...) ..... 84

**channel**

- go through the proper channels ..... 84

**charge**

- in charge of ... ..... 85

**check**

- check in ..... 85  
□ check out ..... 86  
□ check out of ... ..... 86  
□ check over ..... 86  
□ check up on ... ..... 87

|                           |     |
|---------------------------|-----|
| □ check with ...          | 87  |
| <b>circumstance</b>       |     |
| □ under no circumstances  | 88  |
| □ under the circumstances | 88  |
| <b>clear</b>              |     |
| □ clear away              | 89  |
| □ clear off               | 89  |
| □ clear the air           | 90  |
| □ make oneself clear      | 90  |
| □ make sth clear          | 90  |
| <b>clue</b>               |     |
| □ have a clue             | 91  |
| <b>come</b>               |     |
| □ come about              | 91  |
| □ come across             | 92  |
| □ come across as ...      | 92  |
| □ come by                 | 93  |
| □ come down               | 93  |
| □ come off                | 93  |
| □ come on                 | 94  |
| □ come up                 | 95  |
| □ come up against ...     | 95  |
| □ come up with ...        | 96  |
| □ when it comes to ...    | 96  |
| <b>common</b>             |     |
| □ have sth in common      | 96  |
| <b>compare</b>            |     |
| □ compared to/with ...    | 97  |
| <b>comparison</b>         |     |
| □ by comparison           | 97  |
| <b>compromise</b>         |     |
| □ compromise on ...       | 98  |
| <b>conclusion</b>         |     |
| □ in conclusion           | 98  |
| □ jump to conclusions     | 99  |
| <b>consequence</b>        |     |
| □ take the consequences   | 99  |
| <b>contrary</b>           |     |
| □ on the contrary         | 100 |
| □ to the contrary         | 100 |
| <b>control</b>            |     |
| □ be in control           | 101 |
| □ be out of control       | 101 |
| □ keep sth under control  | 102 |
| <b>cope</b>               |     |
| □ cope with ...           | 102 |
| <b>count</b>              |     |
| □ count on ...            | 103 |
| <b>course</b>             |     |
| □ in due course           | 104 |
| □ in the course of ...    | 104 |
| □ of course               | 105 |
| <b>crack</b>              |     |
| □ crack down (on ...)     | 105 |
| <b>credit</b>             |     |
| □ to one's credit         | 106 |
| <b>cut</b>                |     |
| □ cut back on ...         | 106 |
| □ cut corners             | 107 |
| □ cut down on ...         | 107 |
| □ cut off                 | 108 |
| □ cut to the chase        | 108 |

## D

|                  |     |
|------------------|-----|
| <b>dark</b>      |     |
| □ be in the dark | 109 |

|   |     |
|---|-----|
| <b>date</b>                             |     |
| □ <b>to date</b>                        | 109 |
| <b>deadlock</b>                         |     |
| □ reach a deadlock                      | 110 |
| <b>deal</b>                             |     |
| □ close the deal                        | 110 |
| □ <b>deal with</b> ...                  | 111 |
| □ make a deal (with ...)                | 111 |
| <b>decision</b>                         |     |
| □ snap decision                         | 111 |
| <b>demand</b>                           |     |
| □ be in demand                          | 112 |
| <b>detail</b>                           |     |
| □ in detail                             | 112 |
| <b>difference</b>                       |     |
| □ make a difference                     | 113 |
| □ <b>make no difference</b>             | 113 |
| □ settle one's differences              | 113 |
| <b>dish</b>                             |     |
| □ dish out                              | 114 |
| <b>disposal</b>                         |     |
| □ at sb's disposal                      | 114 |
| <b>divide</b>                           |     |
| □ divide up                             | 115 |
| <b>dividend</b>                         |     |
| □ pay dividends                         | 115 |
| <b>do</b>                               |     |
| □ do away with ...                      | 116 |
| □ do sth over                           | 116 |
| □ do with ...                           | 116 |
| □ have something/nothing to do with ... | 117 |
| □ make do (with ...)                    | 117 |
| <b>down</b>                             |     |
| □ get sb down                           | 118 |
| <b>drag</b>                             |     |
| □ drag on                               | 118 |
| <b>draw</b>                             |     |
| □ draw up                               | 119 |
| <b>drop</b>                             |     |
| □ drop off                              | 119 |
| <b>due</b>                              |     |
| □ due to ...                            | 120 |
| <b>E</b>                                |     |
| <b>ease</b>                             |     |
| □ ease up on ...                        | 121 |
| <b>edge</b>                             |     |
| □ be on edge                            | 121 |
| □ edge up                               | 122 |
| □ have an edge (on ...)                 | 122 |
| <b>effect</b>                           |     |
| □ bring sth into effect                 | 122 |
| □ come into effect                      | 123 |
| □ have an effect (on ...)               | 123 |
| □ in effect                             | 124 |
| □ take effect                           | 124 |
| □ to that effect                        | 124 |
| <b>effort</b>                           |     |
| □ make an effort                        | 125 |
| <b>end</b>                              |     |
| □ come to an end                        | 125 |
| □ dead end                              | 126 |
| □ end up                                | 126 |
| □ put an end to ...                     | 127 |
| <b>envelope</b>                         |     |
| □ push the envelope                     | 127 |

|                  |  |  |
|------------------|--|--|
| <b>equal</b>     | □ other things being equal ..... 128   | □ <b>in fact</b> ..... 136                     |
| <b>err</b>       | □ err on the side of ... ..... 128     | □ the fact of the matter is that ... ..... 137 |
| <b>essence</b>   | □ in essence ..... 129                 | □ The facts speak for themselves. ..... 137    |
| <b>event</b>     | □ in the event of/that ... ..... 129   | <b>fail</b>                                    |
| <b>exact</b>     | □ to be exact ..... 130                | □ without fail ..... 138                       |
| <b>exception</b> | □ take exception to ... ..... 130      | <b>faith</b>                                   |
| <b>excess</b>    | □ in excess of ... ..... 131           | □ in good faith ..... 138                      |
| <b>expand</b>    | □ expand on ... ..... 131              | <b>fall</b>                                    |
| <b>expense</b>   | □ at sb's expense ..... 132            | □ fall apart ..... 139                         |
| <b>extent</b>    | □ to such an extent that ... ..... 132 | □ fall short ..... 139                         |
| <b>eye</b>       | □ in the eyes of ... ..... 133         | □ fall through ..... 140                       |
|                  | □ keep an eye on ... ..... 133         | <b>far</b>                                     |
|                  | □ keep one's eye on ... ..... 134      | □ as far as ... ..... 140                      |
|                  | □ see eye to eye (with ...) ..... 134  | □ as far as it goes ..... 141                  |
|                  |  | □ by far ..... 141                             |
|                  |  | □ go too far ..... 142                         |
|                  |  | □ so far ..... 142                             |
|                  |  | <b>fashion</b>                                 |
|                  |  | □ in the same fashion ..... 142                |
|                  |  | <b>fault</b>                                   |
|                  |  | □ find fault with ... ..... 143                |
|                  |  | <b>favor</b>                                   |
|                  |  | □ in favor of ... ..... 143                    |
|                  |  | <b>field</b>                                   |
|                  |  | □ a level playing field ..... 144              |
|                  |  | <b>figure</b>                                  |
|                  |  | □ figure out ..... 144                         |
|                  |  | <b>fill</b>                                    |
|                  |  | □ fill out ..... 145                           |
|                  |  | □ fill sb in on ... ..... 145                  |
|                  |  | <b>find</b>                                    |
|                  |  | □ find out ..... 146                           |

**finger**

- put one's finger on ... 146

**first**

- first and foremost 147

- first of all 147

**flatten**

- flatten out 148

**follow**

- follow through 148

- follow up (on ...) 149

**front**

- up front 149

**fruit**

- bear fruit 150

**fun**

- make fun of ... 150

**future**

- in future 151

- in the future 151

**G****game**

- fair game 152

- game plan 152

**general**

- in general 153

**get**

- get across 153

- get around 154

- get away 154

- get back to ... 155

- get into ... 155

- get on 156

- get (sth) out 157

- get out of ... 157

- get over 158

- get through 159

- get together 160

**give**

- give 100 percent 160

- give and take 161

- give away 161

- give in 162

- give up 162

**go**

- go after 163

- go ahead 163

- go along 164

- go for ... 164

- go for it 165

- go in one ear and out the other 165

- go into ... 165

- go off 166

- go on 167

- go over 167

- go through 167

- go with ... 168

- go wrong 168

**go-ahead**

- get the go-ahead 169

**good**

- for good 169

- make good 170

- make good on ... 170

**grip**

- keep a grip on ... 170

**ground**

- break new ground 171

|                                      |     |
|--------------------------------------|-----|
| □ common ground                      | 171 |
| □ on (the) grounds of ...            | 172 |
| <b>groundwork</b>                    |     |
| □ lay the groundwork (for ...)       | 172 |
| <hr/>                                |     |
| <b>H</b>                             |     |
| <b>hammer</b>                        |     |
| □ hammer out                         | 173 |
| <b>hand</b>                          |     |
| □ by hand                            | 173 |
| □ get one's hands on ...             | 174 |
| □ give sb a hand                     | 174 |
| □ hand in                            | 174 |
| □ hand in hand                       | 175 |
| □ hand out                           | 175 |
| □ have a hand in ...                 | 175 |
| □ have sth in hand                   | 176 |
| □ on the one hand, on the other hand | 176 |
| □ out of hand                        | 177 |
| <b>handle</b>                        |     |
| □ have a handle on ...               | 177 |
| <b>hang</b>                          |     |
| □ hang in                            | 178 |
| □ hang out with ...                  | 178 |
| □ hang up                            | 178 |
| <b>head</b>                          |     |
| □ be over sb's head                  | 179 |
| □ head down/up                       | 179 |
| □ keep one's head                    | 180 |
| □ lose one's head                    | 180 |
| □ off the top of one's head          | 180 |
| □ put one's heads together           | 181 |
| <b>headline</b>                      |     |
| □ hit the headlines                  | 181 |
| <hr/>                                |     |
| <b>headway</b>                       |     |
| □ make headway                       | 182 |
| <b>history</b>                       |     |
| □ The rest is history.               | 182 |
| <b>hold</b>                          |     |
| □ get hold of ...                    | 183 |
| □ hold down                          | 184 |
| □ hold off                           | 184 |
| □ hold on                            | 184 |
| □ hold on to ...                     | 185 |
| □ hold out (for ...)                 | 186 |
| □ hold up                            | 186 |
| □ put sth on hold                    | 187 |
| <b>home</b>                          |     |
| □ drive sth home                     | 187 |
| □ hit home                           | 188 |
| <b>horizon</b>                       |     |
| □ on the horizon                     | 188 |
| <hr/>                                |     |
| <b>I</b>                             |     |
| <b>in</b>                            |     |
| □ be in for ...                      | 189 |
| □ the ins and outs (of ...)          | 189 |
| <b>inch</b>                          |     |
| □ inch up                            | 190 |
| <b>initiative</b>                    |     |
| □ act on one's initiative            | 190 |
| □ take the initiative                | 190 |
| <b>interest</b>                      |     |
| □ in the interests of ...            | 191 |
| <b>iron</b>                          |     |
| □ iron out                           | 191 |
| <b>issue</b>                         |     |
| □ at issue                           | 192 |

□ take issue with ... 192

## J

### jack

□ jack up 193

## K

### keep

□ in keeping with ... 194

□ keep up (with ...) 194

### kick

□ kick around 195

### kind

□ kind of ... 195

### knowledge

□ to the best of one's knowledge

196

## L

### large

□ at large 197

□ by and large 197

### least

□ at least 198

### leave

□ leave out 198

### level

□ level off 199

### lid

□ keep a lid on ... 199

### light

□ bring sth to light 200

□ in light of ... 200

□ shed light (on ...) 200

## line

□ be on another line 201

□ draw the line (at ...) 201

□ hold the line 202

□ in line with ... 202

□ read between the lines 203

□ take a hard line 203

## live

□ live up to ... 204

□ live with ... 204

## long

□ as long as ... 205

## look

□ look after ... 205

□ look for ... 206

□ look forward to ... 206

□ look into ... 207

□ look over 207

□ look up 207

□ take a look (at ...) 208

## M

### make

□ make it 209

□ make out 210

□ make up 210

□ make up for ... 211

## map

□ map out 211

## mark

□ off the mark 212

## matter

□ for that matter 212

□ no matter ... 213

|                                     |                                    |                                     |             |                            |                          |                  |                          |                                    |             |              |                     |                            |             |          |                     |             |          |                                  |              |             |                                |                        |            |             |                          |                               |             |                     |                                |                         |            |                              |                     |             |  |                        |  |                      |  |            |  |                     |
|-------------------------------------|------------------------------------|-------------------------------------|-------------|----------------------------|--------------------------|------------------|--------------------------|------------------------------------|-------------|--------------|---------------------|----------------------------|-------------|----------|---------------------|-------------|----------|----------------------------------|--------------|-------------|--------------------------------|------------------------|------------|-------------|--------------------------|-------------------------------|-------------|---------------------|--------------------------------|-------------------------|------------|------------------------------|---------------------|-------------|--|------------------------|--|----------------------|--|------------|--|---------------------|
| <b>means</b>                        | □ by any means ..... 213           | □ from now on ..... 222             |             |                            |                          |                  |                          |                                    |             |              |                     |                            |             |          |                     |             |          |                                  |              |             |                                |                        |            |             |                          |                               |             |                     |                                |                         |            |                              |                     |             |  |                        |  |                      |  |            |  |                     |
| <b>by no means</b>                  | ..... 213                          | □ now and then ..... 222            |             |                            |                          |                  |                          |                                    |             |              |                     |                            |             |          |                     |             |          |                                  |              |             |                                |                        |            |             |                          |                               |             |                     |                                |                         |            |                              |                     |             |  |                        |  |                      |  |            |  |                     |
| <b>meantime</b>                     | □ in the meantime ..... 214        | <b>O</b>                            |             |                            |                          |                  |                          |                                    |             |              |                     |                            |             |          |                     |             |          |                                  |              |             |                                |                        |            |             |                          |                               |             |                     |                                |                         |            |                              |                     |             |  |                        |  |                      |  |            |  |                     |
| <b>meet</b>                         | □ meet sb halfway ..... 214        | <b>on</b>                           |             |                            |                          |                  |                          |                                    |             |              |                     |                            |             |          |                     |             |          |                                  |              |             |                                |                        |            |             |                          |                               |             |                     |                                |                         |            |                              |                     |             |  |                        |  |                      |  |            |  |                     |
| <b>mind</b>                         | □ be of one mind ..... 215         | □ on and off ..... 223              |             |                            |                          |                  |                          |                                    |             |              |                     |                            |             |          |                     |             |          |                                  |              |             |                                |                        |            |             |                          |                               |             |                     |                                |                         |            |                              |                     |             |  |                        |  |                      |  |            |  |                     |
| □ come to mind ..... 215            | □ at once ..... 223                |                                     |             |                            |                          |                  |                          |                                    |             |              |                     |                            |             |          |                     |             |          |                                  |              |             |                                |                        |            |             |                          |                               |             |                     |                                |                         |            |                              |                     |             |  |                        |  |                      |  |            |  |                     |
| □ have sb/sth in mind ..... 215     | □ for once ..... 224               |                                     |             |                            |                          |                  |                          |                                    |             |              |                     |                            |             |          |                     |             |          |                                  |              |             |                                |                        |            |             |                          |                               |             |                     |                                |                         |            |                              |                     |             |  |                        |  |                      |  |            |  |                     |
| □ keep an open mind ..... 216       | □ once again ..... 224             |                                     |             |                            |                          |                  |                          |                                    |             |              |                     |                            |             |          |                     |             |          |                                  |              |             |                                |                        |            |             |                          |                               |             |                     |                                |                         |            |                              |                     |             |  |                        |  |                      |  |            |  |                     |
| □ keep in mind ..... 216            | □ once and for all ..... 224       |                                     |             |                            |                          |                  |                          |                                    |             |              |                     |                            |             |          |                     |             |          |                                  |              |             |                                |                        |            |             |                          |                               |             |                     |                                |                         |            |                              |                     |             |  |                        |  |                      |  |            |  |                     |
| □ make up one's mind ..... 217      | <b>open</b>                        |                                     |             |                            |                          |                  |                          |                                    |             |              |                     |                            |             |          |                     |             |          |                                  |              |             |                                |                        |            |             |                          |                               |             |                     |                                |                         |            |                              |                     |             |  |                        |  |                      |  |            |  |                     |
| □ on one's mind ..... 217           | □ be open to ... ..... 225         |                                     |             |                            |                          |                  |                          |                                    |             |              |                     |                            |             |          |                     |             |          |                                  |              |             |                                |                        |            |             |                          |                               |             |                     |                                |                         |            |                              |                     |             |  |                        |  |                      |  |            |  |                     |
| <b>mix</b>                          | □ mix up ..... 217                 | □ keep one's options open ..... 225 | <b>more</b> | □ leave sth open ..... 225 | □ more or less ..... 218 | <b>operation</b> | □ what is more ..... 218 | □ put sth into operation ..... 226 | <b>most</b> | <b>order</b> | □ at most ..... 219 | □ in order to do ..... 226 | <b>move</b> | <b>P</b> | □ move up ..... 219 | <b>pace</b> | <b>N</b> | □ keep pace (with ...) ..... 228 | <b>nerve</b> | <b>pain</b> | □ get on sb's nerves ..... 220 | □ take pains ..... 228 | <b>nod</b> | <b>part</b> | □ give the nod ..... 220 | □ for the most part ..... 229 | <b>note</b> | □ in part ..... 229 | □ take note (of ...) ..... 221 | □ play a part ..... 229 | <b>now</b> | □ take part in ... ..... 230 | □ for now ..... 221 | <b>pass</b> |  | □ in passing ..... 230 |  | □ pass out ..... 231 |  | <b>pay</b> |  | □ pay off ..... 231 |
| □ keep one's options open ..... 225 |                                    |                                     |             |                            |                          |                  |                          |                                    |             |              |                     |                            |             |          |                     |             |          |                                  |              |             |                                |                        |            |             |                          |                               |             |                     |                                |                         |            |                              |                     |             |  |                        |  |                      |  |            |  |                     |
| <b>more</b>                         | □ leave sth open ..... 225         |                                     |             |                            |                          |                  |                          |                                    |             |              |                     |                            |             |          |                     |             |          |                                  |              |             |                                |                        |            |             |                          |                               |             |                     |                                |                         |            |                              |                     |             |  |                        |  |                      |  |            |  |                     |
| □ more or less ..... 218            | <b>operation</b>                   |                                     |             |                            |                          |                  |                          |                                    |             |              |                     |                            |             |          |                     |             |          |                                  |              |             |                                |                        |            |             |                          |                               |             |                     |                                |                         |            |                              |                     |             |  |                        |  |                      |  |            |  |                     |
| □ what is more ..... 218            | □ put sth into operation ..... 226 |                                     |             |                            |                          |                  |                          |                                    |             |              |                     |                            |             |          |                     |             |          |                                  |              |             |                                |                        |            |             |                          |                               |             |                     |                                |                         |            |                              |                     |             |  |                        |  |                      |  |            |  |                     |
| <b>most</b>                         | <b>order</b>                       |                                     |             |                            |                          |                  |                          |                                    |             |              |                     |                            |             |          |                     |             |          |                                  |              |             |                                |                        |            |             |                          |                               |             |                     |                                |                         |            |                              |                     |             |  |                        |  |                      |  |            |  |                     |
| □ at most ..... 219                 | □ in order to do ..... 226         |                                     |             |                            |                          |                  |                          |                                    |             |              |                     |                            |             |          |                     |             |          |                                  |              |             |                                |                        |            |             |                          |                               |             |                     |                                |                         |            |                              |                     |             |  |                        |  |                      |  |            |  |                     |
| <b>move</b>                         | <b>P</b>                           |                                     |             |                            |                          |                  |                          |                                    |             |              |                     |                            |             |          |                     |             |          |                                  |              |             |                                |                        |            |             |                          |                               |             |                     |                                |                         |            |                              |                     |             |  |                        |  |                      |  |            |  |                     |
| □ move up ..... 219                 | <b>pace</b>                        |                                     |             |                            |                          |                  |                          |                                    |             |              |                     |                            |             |          |                     |             |          |                                  |              |             |                                |                        |            |             |                          |                               |             |                     |                                |                         |            |                              |                     |             |  |                        |  |                      |  |            |  |                     |
| <b>N</b>                            | □ keep pace (with ...) ..... 228   |                                     |             |                            |                          |                  |                          |                                    |             |              |                     |                            |             |          |                     |             |          |                                  |              |             |                                |                        |            |             |                          |                               |             |                     |                                |                         |            |                              |                     |             |  |                        |  |                      |  |            |  |                     |
| <b>nerve</b>                        | <b>pain</b>                        |                                     |             |                            |                          |                  |                          |                                    |             |              |                     |                            |             |          |                     |             |          |                                  |              |             |                                |                        |            |             |                          |                               |             |                     |                                |                         |            |                              |                     |             |  |                        |  |                      |  |            |  |                     |
| □ get on sb's nerves ..... 220      | □ take pains ..... 228             |                                     |             |                            |                          |                  |                          |                                    |             |              |                     |                            |             |          |                     |             |          |                                  |              |             |                                |                        |            |             |                          |                               |             |                     |                                |                         |            |                              |                     |             |  |                        |  |                      |  |            |  |                     |
| <b>nod</b>                          | <b>part</b>                        |                                     |             |                            |                          |                  |                          |                                    |             |              |                     |                            |             |          |                     |             |          |                                  |              |             |                                |                        |            |             |                          |                               |             |                     |                                |                         |            |                              |                     |             |  |                        |  |                      |  |            |  |                     |
| □ give the nod ..... 220            | □ for the most part ..... 229      |                                     |             |                            |                          |                  |                          |                                    |             |              |                     |                            |             |          |                     |             |          |                                  |              |             |                                |                        |            |             |                          |                               |             |                     |                                |                         |            |                              |                     |             |  |                        |  |                      |  |            |  |                     |
| <b>note</b>                         | □ in part ..... 229                |                                     |             |                            |                          |                  |                          |                                    |             |              |                     |                            |             |          |                     |             |          |                                  |              |             |                                |                        |            |             |                          |                               |             |                     |                                |                         |            |                              |                     |             |  |                        |  |                      |  |            |  |                     |
| □ take note (of ...) ..... 221      | □ play a part ..... 229            |                                     |             |                            |                          |                  |                          |                                    |             |              |                     |                            |             |          |                     |             |          |                                  |              |             |                                |                        |            |             |                          |                               |             |                     |                                |                         |            |                              |                     |             |  |                        |  |                      |  |            |  |                     |
| <b>now</b>                          | □ take part in ... ..... 230       |                                     |             |                            |                          |                  |                          |                                    |             |              |                     |                            |             |          |                     |             |          |                                  |              |             |                                |                        |            |             |                          |                               |             |                     |                                |                         |            |                              |                     |             |  |                        |  |                      |  |            |  |                     |
| □ for now ..... 221                 | <b>pass</b>                        |                                     |             |                            |                          |                  |                          |                                    |             |              |                     |                            |             |          |                     |             |          |                                  |              |             |                                |                        |            |             |                          |                               |             |                     |                                |                         |            |                              |                     |             |  |                        |  |                      |  |            |  |                     |
|                                     | □ in passing ..... 230             |                                     |             |                            |                          |                  |                          |                                    |             |              |                     |                            |             |          |                     |             |          |                                  |              |             |                                |                        |            |             |                          |                               |             |                     |                                |                         |            |                              |                     |             |  |                        |  |                      |  |            |  |                     |
|                                     | □ pass out ..... 231               |                                     |             |                            |                          |                  |                          |                                    |             |              |                     |                            |             |          |                     |             |          |                                  |              |             |                                |                        |            |             |                          |                               |             |                     |                                |                         |            |                              |                     |             |  |                        |  |                      |  |            |  |                     |
|                                     | <b>pay</b>                         |                                     |             |                            |                          |                  |                          |                                    |             |              |                     |                            |             |          |                     |             |          |                                  |              |             |                                |                        |            |             |                          |                               |             |                     |                                |                         |            |                              |                     |             |  |                        |  |                      |  |            |  |                     |
|                                     | □ pay off ..... 231                |                                     |             |                            |                          |                  |                          |                                    |             |              |                     |                            |             |          |                     |             |          |                                  |              |             |                                |                        |            |             |                          |                               |             |                     |                                |                         |            |                              |                     |             |  |                        |  |                      |  |            |  |                     |

|                                  |     |
|----------------------------------|-----|
| □ pay one's (own) way            | 232 |
| □ pay the price                  | 232 |
| <b>peak</b>                      |     |
| □ peak at ...                    | 232 |
| <b>pencil</b>                    |     |
| □ pencil in                      | 233 |
| <b>perspective</b>               |     |
| □ keep sth in perspective        | 233 |
| <b>pick</b>                      |     |
| □ pick up                        | 234 |
| <b>picture</b>                   |     |
| □ big picture                    | 235 |
| <b>pipeline</b>                  |     |
| □ in the pipeline                | 235 |
| <b>place</b>                     |     |
| □ have sth in place              | 236 |
| □ in place of ...                | 236 |
| □ take place                     | 236 |
| <b>point</b>                     |     |
| □ at this point                  | 237 |
| □ beside the point               | 237 |
| □ get to the point               | 238 |
| □ make one's point               | 238 |
| □ miss the point                 | 238 |
| □ point out                      | 239 |
| □ see sb's point                 | 239 |
| □ up to a point                  | 240 |
| <b>pop</b>                       |     |
| □ pop up                         | 240 |
| <b>practice</b>                  |     |
| □ in practice                    | 240 |
| <b>precaution</b>                |     |
| □ take precautions (against ...) | 241 |
| <b>present</b>                   |     |
| □ at present                     | 242 |
| <b>principle</b>                 |     |
| □ in principle                   | 242 |
| <b>print</b>                     |     |
| □ read the fine print            | 243 |
| <b>private</b>                   |     |
| □ in private                     | 243 |
| <b>progress</b>                  |     |
| □ make progress                  | 244 |
| <b>public</b>                    |     |
| □ in public                      | 244 |
| <b>pull</b>                      |     |
| □ pull back                      | 245 |
| □ pull off                       | 245 |
| <b>purpose</b>                   |     |
| □ at cross purposes              | 246 |
| □ serve the purpose              | 246 |
| <b>pursuit</b>                   |     |
| □ in pursuit of ...              | 247 |
| <b>put</b>                       |     |
| □ put forward                    | 247 |
| □ put off                        | 247 |
| □ put on                         | 248 |
| □ put out                        | 248 |
| □ put together                   | 249 |
| □ put up                         | 249 |
| □ put up with ...                | 250 |
| <hr/>                            |     |
| <b>Q</b>                         |     |
| <b>question</b>                  |     |
| □ call sth into question         | 251 |
| □ out of the question            | 251 |

**R**

|                   |                       |     |              |                         |     |
|-------------------|-----------------------|-----|--------------|-------------------------|-----|
| <b>random</b>     | □ at random           | 252 | <b>rid</b>   | □ get rid of ...        | 260 |
| <b>ratchet</b>    | □ ratchet up          | 252 | <b>right</b> | □ right away            | 260 |
| <b>real</b>       | □ for real            | 253 | <b>rise</b>  | □ give rise to ...      | 261 |
| <b>reason</b>     | □ for that reason     | 253 | <b>risk</b>  | □ take risks            | 261 |
|                   | □ listen to reason    | 254 | <b>road</b>  | □ down the road         | 262 |
| <b>record</b>     | □ off the record      | 254 | <b>role</b>  | □ play a role           | 262 |
| <b>red</b>        | □ in the red          | 255 | <b>roll</b>  | □ be on a roll          | 263 |
| <b>regard</b>     | □ with regard to ...  | 255 | <b>room</b>  | □ have room for ...     | 263 |
| <b>regardless</b> | □ regardless of ...   | 256 | <b>rule</b>  | □ a rule of thumb       | 264 |
| <b>relation</b>   | □ in relation to ...  | 256 |              | □ as a rule             | 264 |
| <b>resort</b>     | □ as a last resort    | 257 |              | □ rule out              | 265 |
| <b>respect</b>    | □ in this respect     | 257 | <b>run</b>   | □ in the long/short run | 265 |
|                   | □ with respect to ... | 258 |              | □ run into ...          | 266 |
| <b>rest</b>       | □ put sth to rest     | 258 |              | □ run out               | 266 |
| <b>result</b>     | □ as a result         | 259 |              | □ run through           | 267 |
|                   | □ result from ...     | 259 |              |                         |     |
|                   | □ result in ...       | 260 |              |                         |     |

**S**

|             |   |     |
|-------------|---|-----|
| <b>safe</b> | □ It is better (to be) safe than sorry. | 268 |
| <b>sake</b> | □ for sb's sake/for the sake of sth     | 268 |

|                                   |                                |
|-----------------------------------|--------------------------------|
| <b>sale</b>                       | <b>shore</b>                   |
| □ on sale .....                   | □ shore up .....               |
| <b>schedule</b>                   | <b>short</b>                   |
| □ fall behind schedule .....      | □ cut short .....              |
| □ on schedule .....               | □ in short .....               |
| <b>scratch</b>                    | <b>shot</b>                    |
| □ start from scratch .....        | □ a long shot .....            |
| <b>screw</b>                      | <b>show</b>                    |
| □ screw up .....                  | □ show up .....                |
| <b>see</b>                        | <b>shut</b>                    |
| □ It remains to be seen ... ..... | □ shut down .....              |
| □ see off .....                   | □ shut up .....                |
| <b>sell</b>                       | <b>sign</b>                    |
| □ sell like hot cakes .....       | □ sign off .....               |
| □ sell off .....                  | <b>situation</b>               |
| □ sell out .....                  | □ save the situation .....     |
| <b>send</b>                       | <b>sketch</b>                  |
| □ send off .....                  | □ sketch out .....             |
| □ send out .....                  | <b>slack</b>                   |
| <b>sense</b>                      | □ slack off .....              |
| □ in a sense .....                | <b>slow</b>                    |
| □ make sense .....                | □ slow down .....              |
| <b>set</b>                        | <b>so</b>                      |
| □ set out .....                   | □ and so on and so forth ..... |
| □ set up .....                    | <b>soon</b>                    |
| <b>settle</b>                     | □ as soon as ... .....         |
| □ settle down .....               | <b>sort</b>                    |
| <b>shake</b>                      | □ sort of ... .....            |
| □ shake (hands) on ... .....      | □ sort out .....               |
| <b>shape</b>                      | <b>spark</b>                   |
| □ in good/bad shape .....         | □ spark off .....              |
| <b>shoot</b>                      |                                |
| □ shoot up .....                  |                                |

|                  |   |                                  |
|------------------|---|----------------------------------|
| <b>speak</b>     | □ so to speak ..... 287                   | □ make sure ..... 295            |
| <b>spell</b>     | □ spell out ..... 287                     | <b>T</b>                         |
| <b>spotlight</b> | □ put the spotlight on ... ..... 288      | <b>take</b>                      |
| <b>squeeze</b>   | □ squeeze out ..... 288                   | □ take off ..... 296             |
| <b>stake</b>     | □ at stake ..... 289                      | □ take on ..... 297              |
| <b>stand</b>     | □ take a stand against ... ..... 289      | □ take out ..... 298             |
| <b>start</b>     | □ start up ..... 290                      | □ take over ..... 298            |
| <b>stem</b>      | □ stem from ... ..... 290                 | □ take sth for granted ..... 299 |
| <b>step</b>      | □ step up ..... 291                       | □ take up ..... 300              |
| <b>stick</b>     | □ take steps ..... 291                    | <b>talk</b>                      |
| <b>straight</b>  | □ be stuck with ... ..... 291             | □ talk back ..... 300            |
| <b>straw</b>     | □ stick to ... ..... 292                  | □ talk over ..... 301            |
| <b>sudden</b>    | □ get one's priorities straight ..... 292 | □ talk sb into ... ..... 301     |
| <b>sum</b>       | □ the last straw ..... 293                | <b>tell</b>                      |
| <b>sure</b>      | □ all of a sudden ..... 293               | □ It is hard to tell. ..... 302  |
| <b>for sure</b>  | □ to sum up ..... 294                     | <b>term</b>                      |
|                  |   | □ in terms of ... ..... 302      |
|                  |   | □ on these terms ..... 302       |
|                  |   | <b>test</b>                      |
|                  |   | □ the acid test ..... 303        |
|                  |   | <b>thank</b>                     |
|                  |   | □ thanks to ... ..... 303        |
|                  |   | <b>theory</b>                    |
|                  |   | □ in theory ..... 304            |
|                  |   | <b>thing</b>                     |
|                  |   | □ for one thing ..... 304        |
|                  |   | <b>think</b>                     |
|                  |   | □ think out ..... 305            |
|                  |   | □ think over ..... 305           |
|                  |   | <b>thought</b>                   |
|                  |   | □ on second thought ..... 306    |
|                  |   | <b>thrash</b>                    |
|                  |   | □ thrash out ..... 306           |

**throw**

- throw away** ..... 307
- throw out** ..... 307

**tie**

- be tied up** ..... 308

**time**

- be pressed for time** ..... 308
- for some time** ..... 309
- for the time being** ..... 309
- have a good time** ..... 310
- in good time** ..... 310
- in no time** ..... 311
- in time** ..... 311
- on time** ..... 311

**token**

- by the same token** ..... 312

**toll**

- take sth's toll on ...** ..... 312

**touch**

- get in touch with ...** ..... 313
- keep in touch** ..... 313
- lose one's touch** ..... 313
- lose touch with ...** ..... 314
- stay in touch** ..... 314
- touch off** ..... 314
- touch on ...** ..... 315

**track**

- on track** ..... 315

**trial**

- trial and error** ..... 316

**trigger**

- trigger off** ..... 316

**try**

- try out** ..... 317

**turn**

- in turn** ..... 317
- turn around** ..... 318
- turn down** ..... 318
- turn in** ..... 319
- turn into ...** ..... 319
- turn on** ..... 320
- turn out** ..... 320
- turn to ...** ..... 321
- turn up** ..... 321

**U****up**

- be up for grabs** ..... 323
- be up to ...** ..... 324

**use**

- make use of ...** ..... 324

**used**

- used to do** ..... 325

**usual**

- as usual** ..... 325

**V****vain**

- in vain** ..... 326

**verge**

- on the verge of ...** ..... 326

**view**

- in one's view** ..... 327
- in view of ...** ..... 327
- take the long view** ..... 327
- take the view that ...** ..... 328
- with a view to -ing** ..... 328

|                               |                    |     |
|-------------------------------|--------------------|-----|
| <b>virtue</b>                 | ... as well as ... | 337 |
| □ by virtue of ...            |                    | 329 |
| <b>voice</b>                  |                    |     |
| □ have a voice in ...         |                    | 329 |
| <hr/>                         |                    |     |
| <b>W</b>                      |                    |     |
| <b>wake</b>                   |                    |     |
| □ in the wake of ...          |                    | 330 |
| <b>watch</b>                  |                    |     |
| □ keep a close watch over ... |                    | 330 |
| □ watch out for ...           |                    | 331 |
| <b>water</b>                  |                    |     |
| □ hold water                  |                    | 331 |
| <b>way</b>                    |                    |     |
| □ by the way                  |                    | 332 |
| □ get in the way              |                    | 332 |
| □ in a way                    |                    | 333 |
| □ in no way                   |                    | 333 |
| □ pave the way for ...        |                    | 333 |
| □ take the easy way out       |                    | 334 |
| □ the other way round         |                    | 334 |
| □ under way                   |                    | 335 |
| <b>weigh</b>                  |                    |     |
| □ weigh up                    |                    | 335 |
| <b>weight</b>                 |                    |     |
| □ carry weight                |                    | 336 |
| □ give weight to ...          |                    | 336 |
| <b>well</b>                   |                    |     |
| □ as well                     |                    | 336 |
| <b>while</b>                  |                    |     |
| □ for a while                 |                    | 337 |
| □ once in a while             |                    | 338 |
| <b>whip</b>                   |                    |     |
| □ whip up                     |                    | 338 |
| <b>whole</b>                  |                    |     |
| □ on the whole                |                    | 338 |
| <b>win</b>                    |                    |     |
| □ win over                    |                    | 339 |
| <b>wind</b>                   |                    |     |
| □ wind up                     |                    | 339 |
| <b>word</b>                   |                    |     |
| □ have a word with ...        |                    | 340 |
| □ in other words              |                    | 340 |
| □ keep one's word             |                    | 341 |
| □ take sb at sb's word        |                    | 341 |
| <b>work</b>                   |                    |     |
| □ in the works                |                    | 342 |
| □ make sth work               |                    | 342 |
| □ work on ...                 |                    | 343 |
| □ work out                    |                    | 343 |
| □ work up                     |                    | 344 |
| <b>write</b>                  |                    |     |
| □ write down                  |                    | 344 |
| □ write off                   |                    | 345 |
| <b>wrong</b>                  |                    |     |
| □ be in the wrong             |                    | 345 |



英語はもっと  
イディオムで話そう



## about

300

### □ **be about to do**

まさに～しようとする

- ▶ I was just **about to** leave (=was on the point of leaving) when my cell phone rang.

その場を去ろうとしていたそのとき、携帯電話が鳴った。

筆記号 『*be about + to 不定詞*』で、その *to 不定詞* が示す行動に出ようとする、着手しようすること。

## according

300

### □ **ac'cording to ...**

～によれば

- ▶ **According to** (=As stated by) the weather report, it will be raining for another two or three days.

天気予報によれば、この先 2, 3 日は雨が続くようです。

筆記号 「～に従って」という意味の定型句 *in accordance with ...* からもわかるように、本来は「一致する」という意味の動詞 *accord* から *according to ...* という前置詞句になり、情報源を表す。前置詞句だから後に名詞が続く。また、自分が入手した第三者からの情報の出所を示す言い方なので、自分の意見を述べるときは使わない。*according to me* ではなく、*in my opinion* (私の考えでは… ) と言う。

# account

300

## □ ac'count for ...

～を説明する、(割合を) 占める

- ▶ How do you **account for** (=explain) the items that are missing?

紛失したものについてどう説明するつもりですか。

筆 信頼されて金銭の出納、つまり勘定(account)を任せている者が、任せた者に対して明細を報告して責任を果たすことから、ある事柄について「説明[釈明]する」というときによく使われる。

- ▶ Overseas sales **account for** (=are the source of) about half of our sales.

当社の売上の半分近くを海外での売上が占める。

筆 「当社の売上の半分近くが海外での売上で説明がつく」から転じて「当社の売上の半分近くを海外での売上が占める」という意味になる。「～を占める」という意味では、一語動詞 represent (～に相当する)を使って Overseas sales represent about half of our sales. と言うとフォーマルに響く。

300

## □ take into ac'count

～を考慮する

- ▶ We need to **take into account** (=consider) contingencies such as an unexpected rise in oil prices.

原油価格の予想外の高騰などの不測の事態を考慮するべきです。

筆 重要な要素、事柄を計算や勘定(account)に取り込み(take into)、総合判断の材料にするという定番表現。

## accountable

300

### □ **hold sb accountable**

～に責任があるとする

- ▶ My boss **held me accountable** (=considered me responsible) for his own error.

上司は自分の過失を私の責任にした。

筆 このでの動詞 hold は consider, regard (～を[…と]みなす) と同義。「責任の所在は～にあるとみなす」ということ。

## act

### □ **'act on ...**

～に基づいて行動する

- ▶ I don't know why they didn't **act on** my advice (=do what I advised) for several months.

なぜか理由はわからないが、彼らは何か月も私の助言に従って動こうとしなかった。

筆 意見や要望に従う、あるいは忠告や助言、主義に従って行動することで、一語動詞 follow に近い。

## action

### □ take 'action

行動する、動く

- ▶ We are unable to **take action** (=begin to do it) due to regulatory issues.

規制の問題があって動きが取れずにいます。

 ある動きに対応して行動する、ある状況を受けて動くというときに用いられることが多い。

## addition

### □ in addition

加えて、さらに

- ▶ **In addition** (=Besides), we have a number of issues to be addressed before we open negotiations.

加えて、交渉に入る前にいくつかの問題点を検討しておかねばなりません。

 前言に付け加えて発言したいときの導入表現。書き言葉なら接続副詞 furthermore (さらに), moreover (そのうえ) も使えるが、話し言葉では違和感がある。逆に、もっとカジュアルに言いたいなら besides (さらに), what's more (さらに) が使える。前置詞 to を加えた in addition to ... (~に加えて) もよく使われる。

## advance

300

### □ in advance

前もって、事前に

- ▶ The seller wants me to pay **in advance** (=beforehand; before something happens).

売り手は前払いしてほしいと言っている。

筆「前もって～する、事前に～する」のように動詞と組み合わせて使う副詞句なので、普通はIn advance ... のように文頭に持ってくることはない。

## advantage

300

### □ take advantage of ...

～(機会など)を利用する、～(弱みなど)につけ込む

- ▶ We **took advantage of** (=made good use of) the beautiful weather and went to an open-air restaurant.

せっかくよい天気だったので、われわれは野外レストランに行った。

筆 この名詞 **advantage** は **benefit**、つまり「利益、便益、好都合な事情」ということ。**take** はそれを「利用する、享受する」という意味であり、「バスを利用する」という意味の **take a bus** と同じ用法。この例文のように前置詞 **of** の目的語に(人ではなく)物事をとるときは「～につけ込む」という否定的な意味合いはない。

- ▶ I feel that these complicated rules **take advantage of** the people (=treat the people unfairly) who don't bother to understand them.

こんなに複雑な規則があることは、規則を理解しようとしている人の弱味につけこもうとしているように感じる。

**A** take advantage of ... は「～につけ込む」という否定的な意味でも使われ、take advantage of sb's good nature と言えば、「～の人のよさにつけ込む」という意味になる。ポイントは、こうした否定的な意味合いで使うときは of の目的語に人をとること。

300

## □ to sb's advantage

～の利益に(なるように)

▶ It'd be **to your advantage** (=useful to you) to experience studying abroad. It's the optimal way to learn a language, and as you get to know another culture first-hand, it helps you to understand yourself.

海外で勉強することはあなたのためになります。外国語を身につける絶好的の機会ですし、他の文化にじかに触れると自分自身を改めて知ることになりますから。

**A** 「うまくいくように、効果的に」という目的や結果を表す副詞句であり、be 動詞以外とも組み合わせができる。例えば、He used his connections **to his advantage**. (彼は〔個人的な〕人脈をうまく利用した)

## □ 'turn sth to sb's advantage

～をうまく利用する

▶ There must be a way to **turn** the bad weather **to our advantage** (=use the bad weather in a way that helps us).

悪天候をうまく利用する方法があるはずです。

似た表現の *take advantage of ...* と違って, *turn* の次に利用する対象を入れ, その後に *to one's advantage* を続けてだれの利益になるかを示す。

## against

### □ 'for and against ...

～の是非についての

- ▶ The board carefully considered the arguments **for and against** (=in favor of and opposing) the new marketing plan.

取締役会は新たなマーケティング計画の是非について慎重に検討した。

筆記号で、賛成し、支持するという意味の前置詞が *for*, その反対が *against*。  
The argument *for* the plan is that it is efficient. The argument *against* the plan is that it is too costly. (その計画を支持する主張の根拠は効率がよいということだ。その計画に反対する主張の根拠は金がかかりすぎるということだ) という文の *for* と *against* をまとめて言うと the arguments *for and against* are ... となる。「賛否両論、事の是非」という意味で *pros and cons* という名詞句もある。

## agree

### □ a'gree on ...

～(提案など) に合意する

- ▶ I'm glad that we've **agreed on** (=we've had the same opinion about) most of the important issues.

重要な点の大部分について合意を得ることができ、ほっとしています。

提案や問題などについて話し合って意見が一致する (agree) とき、前置詞 on の後にその提案や問題を続ける。提案や問題に対する見解が当事者間で共有されていることを示す。

## □ a'gree with ...

～(人)に同意する、～(主張など)を支持する

- ▶ I'm afraid I can't **agree with** (=share a point of view with) you. What you're saying doesn't make sense.

残念ですが、同意しかねます。おっしゃることが理屈として通りません。

- ▶ I **agree with** (=approve of) what you're saying.

おっしゃることに賛成です。

前置詞 with の基本的な意味は「その近くに」なので、《agree with + 人》で「～の側に立つ」、《agree with + 主張など》で「主張に寄り添い、支える」というニュアンスになる。

# agreement

## □ be in a'greement (with ...)

(～と) 同意見である

- ▶ They are **in agreement** with us (=They have the same opinion as us) about the necessity of opening negotiations.

交渉を始める必要があるという点で彼らはわれわれと同意見です。

考え方や意見を同じくすること。ポイントは、このような抽象的な合意 (agreement) は不可算名詞なので、不定冠詞を入れないこと。

## □ reach an agreement

合意に達する

- ▶ After three days of negotiations, we **reached an agreement** (=arrived at an agreement).

3日間の交渉を経てわれわれは合意に達した。

この例文のように、契約文書として書き出せるような具体的な合意 (agreement) は可算名詞なので、an agreement とする。

## ahead

### □ forge ahead

どんどん突き進む、急いでことを進める

- ▶ Management ordered the development team to **forge ahead** (=move ahead quickly).

経営陣は開発チームに対してピッチを上げるよう指示した。

動詞 forge は「～に(…を) 強制する」という意味の動詞 force からきているとのされ、「前方へ」という副詞 ahead と組み合わせて「どんどん先へいく、先を急ぐ」という意味になる。着実に進みながら速度も上がっていく感じが伝わる。

### □ plan ahead

先を見越して手を打つ

- ▶ He never **plans ahead** (=plans something in advance of something happening) and, therefore, doesn't foresee the consequences of his actions.

彼は先を見越して手を打つようなことは一切しない、したがって、自分の行動の結果として何が起こりえるかもわからない。

先行きを見通し、それに備えて(ahead)計画を立てて(plan)おくということ。「～のための手立てを考える」と言うときはplan ahead for ...のように前置詞forを続ける。

## aim

### □ 'aim at ...

～をねらう、期する

▶ The government **aims at** creating (=intends to create) more jobs.

政府はもっと雇用を創り出すことをねらっている。

「ねらいを定める、目標を立てる」という意味の動詞aimに、そのねらいがめざす方向を示す前置詞atが付いて、「～を達成しようとする」という意味になる。例文のようにatの後に動詞が続くときは必ず-ing形動詞を使う。例文ではaimに続けてto不定詞を使うこともでき、その場合はThe government *aims to* create more jobs.となる。

## air

300

### □ be 'up in the 'air

未決である、決まっていない

▶ Everything is still **up in the air** (=undecided).

まだ何も決まっていない。

もっぱら話し言葉で使う表現で、落ち着き先が決まらず、空中を漂っている状態を表す。

**all**

300

**a'bove , all**

とりわけ、何よりも(大事なこととして)

- ▶ A presentation should be clear, concise, and **above all** (=most importantly) interesting.

プレゼンテーションというものは明確かつ簡潔で、そして何よりもまず興味を引くものでなければならない。

筆 前置詞 **above** は「～の上(のほう)に」という意味で、後には名詞が続く。代名詞 **all** は「すべてのこと」という意味だから、「何よりも大事なことだが」「ほかはとにかく、これだけは守ってほしい」というニュアンスになる。例文では形容詞 **interesting** を修飾しているが、*Above all, a presentation should be ...* のように、むしろ文全体を修飾する形で用いることが多い。ややフォーマルな響きがあり、カジュアルに言いたいなら **most importantly** を使えばよい。

300

**,after 'all**

なんと言っても、結局のところ

- ▶ I think you should help Jill. **After all** (=There's a good reason for doing so), she's your sister, isn't she?

ジルを助けてあげなさい。なんと言っても彼女は妹なんだから。

筆 自分の発言内容を強め、補強するために、「それは言っても…、…なのだから」という感じで使う。

- ▶ We didn't need our umbrellas **after all** (=despite our expectations). It was cloudy all day, but not a drop of rain fell.

結局、傘は必要なかった。一日中くもっていたが、雨は全然降らなかったから。

筆 ひとつの事情(ここでは「傘を持参した」という事情)を前提として、「蓋を開けてみたら、結局のところ」という意外感、失望感などを表す。

300

## □ **all along**

初めから(ずっと)

- ▶ I knew **all along** (=from the beginning) that my wife was being unfaithful.

妻が浮気をしていることは初めからわかっていた。

筆 副詞 **along** は「端から端まで」という意味だから、**all along** は「過程のすべて」つまり「最初から最後まで」となり、from the beginning を意味する。

## □ **all in all**

全体として

- ▶ **All in all** (=Considering everything), we did quite well, didn't we?

全体として、われわれはけっこううまくやったんじゃないかな。

筆 前置詞 **in** と「すべて」という意味の代名詞 **all** を組み合わせた「すべてをまとめると」(**in all**) という意味のフレーズに、それをさらに強めるために **all** を加えている。話し手の価値判断を示すために、文の最後に入れて文全体を修飾することもできる。同義表現として **on the whole** (全体として)、**all things considered** (すべてを考えれば) もある。なお、**all and all** という言い間違いが多いことでも知られている要注意の表現である。

300

## □ all 'out

全力を尽くして、最善を尽くして、(all-outで)全面的な

- ▶ Guys, to win the game, you've got to go **all out** (=do it with as much effort as possible).

いいか、試合に勝つためには全力を尽くすんだ。

- ▶ When our CEO throws a party, he likes to go **all out** (=have a big party with the finest food in the nicest hotels).

当社のCEOは、最高のセッティングでパーティーを催したがる。

- ▶ A series of skirmishes escalated into an **all-out** (=fully developed) war.

小さな衝突が重なり、やがて全面的な戦争に発展した。

「局地的な武力紛争」を limited military actions と言うのに対して、  
all-out war は total war、つまり全面戦争に入ること。

300

## □ all over a'gain

最初からやり直して

- ▶ When I had just finished cleaning the floor, the dogs tracked mud all over the floor, and I had to do it **all over again** (=again from the beginning).

床をちょうど掃除し終ったとき、犬が床のあちこちに泥の跡をつけたので、また最初から掃除し直さなければならなかった。

「振り出しに戻ってしまった」という意味の We're back to square one. と同じで、せっかくやったことが無駄となり、最初からやり直すときのぼやきを表す。

300

## □ at 'all

まったく(～ない), 少しも(～ない), 多少でも

- ▶ They say it's a local specialty, but I didn't like the dish **at all** (=in the least degree).

地元の名物料理ということでしたが、まったく私の好みではありませんでした。

- ▶ Did your boss give any reason **at all** (=even one) for not approving your leave?

休暇を認めない理由を上司は何ひとつ説明しなかったのですか。

古英語では肯定文で用いて **in any way** (どのみち, のようにも) という意味だったが、いまでは例文のように否定文や疑問文でしか使わない。

## □ in 'all

合計で, 合わせて

- ▶ We have 50 candidates **in all** (=all together).

候補者は全員で 50 人になります。

前置詞 **in** の本質は入れ物感, 囲われ感であり、「すべて」(all) の中に身を置くことは **in total** と同じく「合計で, 合わせて」となる。

## allow

### □ allow for ...

～の余裕を見ておく、～を勘定に入れておく

- ▶ Please **allow for** 45 days (=take this length of time into consideration) for the refund to be processed.

返金処理には 45 日かかると見ておいてください。

筆 なんらかの要因のため (for) に余分に見込む (allow), 言い換えればある事柄をあらかじめ見込み、予定に織り込んでおくことをいう。

## along

### □ get along with ...

～(人) うまくやっていく

- ▶ He doesn't **get along with** (=have a friendly relationship with) management. I'm sure he's going to quit sooner or later.

彼は経営陣とうまくやっていけません。遅かれ早かれ退職するでしょう。

筆 この副詞 **along** は「一方向に伸びた線に即して」という意味であり、「人と一緒に」という意味の前置詞 **with** と組み合わせて、「一定の方向に連れ立って進むような仲である」つまり「うまくやっていける」ということになる。同じ意味で **get on with ...** も使われる。 **get along** だけでも「仲よくやっていく」という意味になり、Can we all **get along**? (みんな仲よくやっていけるだろうか) のように言える。

## □ **help sb along**

～を手助けする、～が動くのを手伝う

- ▶ Jack, **help** the old gentleman **along** (=help the old gentleman move along). Lend him a hand.

ジャック、あの年配の紳士が歩くのを手伝ってあげなさい。手を貸してあげて。

筆 人が動く方向を直線に見立てて、「一方向に伸びた線に即して」という意味の副詞 **along** と動詞 **help** を組み合わせている。

## **amount**

### □ **a'mount to ...**

～に達する、～と同じである、～も同然である

- ▶ The company's debts will probably **amount to** (=total up to) more than \$10 million.

同社の負債はおそらく 1,000 万ドルを超えるでしょう。

筆 **amount** はもともと「山に向かって=上のほうに」という意味があり、転じて計算を積み重ねていって到達点に達する、つまり合計額などに「達する」ということになる。

- ▶ His sudden resignation **amounts to** (=has the same meaning as) an admission of guilt, I think.

彼の突然の辞任は罪を認めたことと同じだと思う。

筆 「合計すると～になる」という最初の例文の意味を比喩として転用した言い方。

# appointment

## □ by appointment

予約したうえで

▶ A: Can I see Dr. Smith today, say, this afternoon?

B: I'm afraid Dr. Smith will only see you **by appointment**

(=after making an arrangement to meet at a particular time and date).

A: きょう、例えば午後にスミス先生に診ていただくことはできますか。

B: 申し訳ありませんが、スミス先生の診療は完全予約制となっています。

✎ ここでの名詞 *appointment* は抽象的な意味なので、無冠詞で使う。すでに入れた予約の変更を頼むときなどは具体的な予約を指し、相手もその内容を理解している前提なので、Sorry, can I reschedule *the appointment*? (すみません、先ほどの予約を変更できますか) となる。

## □ 'keep/'miss ap'pointments

人と会う約束を守る／守らない、忘れる

▶ My 90-year-old father is bad at **keeping appointments**  
(=remembering to meet someone as arranged).

90歳になる父は人と会う約束を忘れがちだ。

✎ 英語では可算名詞を使って一般的な話をするときは無冠詞の複数形を使うのが普通なので、be bad at keeping an appointment より be bad at keeping *appointments* が好まれる。

## □ make an appointment

(面会などの) 約束をする

- ▶ I'd like to **make an appointment** (=make an arrangement to see someone at a particular time and date) to see Dr. Smith next Friday.

スミス先生に来週の金曜日に診察の予約をお願いしたいのですが。

 日本語で「アポを取る」と言うときの「面会などの約束」が名詞 **appointment**。ここでの **make** は *make a promise* (約束をする) などと同じ。

## argue

### □ argue against/for ...

～への反対論／賛成論を展開する

- ▶ Jill **argued against** (=presented reasons to oppose) the plan, saying it was too risky. But Jack **argued for** (=presented reasons to support) the plan, saying it was a chance of a lifetime.

リスクが大きすぎると言って、ジルは計画に対する反対論を述べた。しかし、ジャックは一生に一度のチャンスだと言って賛成論を述べた。

 動詞 **argue** は **talk** と同じく「話す」ことを意味するが、単に自分の意見・感想を述べるにとどまらず、根拠となる資料・データを示しながら熱心に説くことをいう。相手と意見を異にするときは前置詞 **against**、自説を説いたり支持する立場で論じるときは **for** を使う。

## □ 'argue sb into ...

～を熱心に説得して…させる

- He didn't want to do it, but his coworkers **argued** him **into** it (=persuaded him to do it).

彼は気が進まなかつたが、同僚たちの熱心な説得でそれをやることにした。

筆者 talk sb into ... (～を説得して…させる) と基本的に意味は同じだが、argue は「理を尽くして自説を展開する」ことなので、熱のこもった説得工作を感じさせる。逆に「理を尽くして…しようとしていたのを思いとどまらせる」なら argue sb out of ... となる。どちらも talk を使う場合に比べてフォーマルに響く。

## arise

## □ a'rise from ...

～から生じる

- XYZ denies any liability **arising from** (=resulting from) the content of this website.

XYZ 社はこのウェブサイトの内容から生じる責任を一切負わないものとする。

筆者 動詞 arise は「起因する、端を発する」という意味で、法律文書に頻出するなどかなり硬い感じがするので話し言葉では使いにくい。語義としては「立ち上がる、起き出す」という意味の動詞 rise に、up という意味を付け加えて強調する接頭辞 a- が付いている (=rise + up) と考えればよい。

# around

A

## □ 'take sb a'round

～(人)を案内する、案内して回る

- ▶ Our guide **took us around** the cheese factory (=visited the cheese factory together to show us the most interesting or important parts) and explained to us every step in the cheese making process.

案内役の人がそのチーズ工場を案内してくれて、チーズの全製造工程をひとつずつ説明してくれた。

人をどこかに「連れていく」という意味の動詞 take に「あちらこちらに、ぐるっとひと回りして」という意味の副詞 around を組み合わせた表現。around に代えて round も使われるが、アメリカ英語では around が好まれる。同義表現として show sb around がある。

# as

300

## □ 'as for ...

～について

- ▶ **As for** (=Regarding; Concerning) funding, we must have a meeting to address that matter.

資金提供の件については、それに対応するための会議を持つ必要があります。

前置詞 about (～について) の代わりに as for ... を使うと改まった感じが出る。また、後に続く名詞は例文のように物事であるのが一般的。As for you (=With respect to you), Jack, I never want to see you again. (ジャック、あなたには二度と会いたくありません) のように、人を表す名詞を続け

るときはネガティブな意味で使うことが多い。ポイントは言い方で、いかにも不愉快そうに As for that, ...と言えば「あれなあ…」「あんなことはさ…」という感じが出る。

300

## □ as 'if ...

まるで～のように

- I saw Jill whisper something into Jack's ear. He looked **as if** (=as it would be if) he would faint.

ジルがジャックの耳元で何かささやくところを見たのですが、彼は気を失いそうな様子でした。

後に続くフルセンテンス(主語と述語動詞がそろっている文)では、「どう感じられたか」「どう見えたか」が語られる。また、いわゆる「現在の事実に反する仮定」のときは、現在の話であっても、I feel as if I *were* going mad. (何か頭がおかしくなってきたような気がする)のように、後に続くフルセンテンスの中で過去形の動詞を使う。as if は as though で置き換えることもできるが、as if のほうが好んで使われる。

300

## □ 'as of ...

～の時点で

- A new law prohibiting smoking in public places takes effect **as of** (=beginning on) October 1.

10月1日付けで公共の場での喫煙を禁じる新しい法律が発効する。

「何月何日現在をもって」のように硬く響く表現。

300

## □ 'as to ...

～について

- ▶ I have no idea **as to** (=concerning) how it happened.

どうしてそうなったのか、まったくわからない。

筆 前置詞 **about** と同じく「～について」という意味だが、同義語の前置詞 **concerning** と同様にやや硬い感じの表現。**as for ...** と比べると、文の出だしより文中で、特に例文の **how it happened** のようにフルセンテンスを後に続けて使うことが多い。また、後に人を表す名詞は続けない。「妻はそれをきらっているが、自分に関しては十分満足だ」と言いたいなら、**as for ...** を使って *My wife doesn't like it, but as for me, I'm perfectly satisfied.* のように言う。

## attention

□ **attract sb's attention**

～の注意を引きつける

- ▶ Something strange **attracted** our **attention** (=made us notice it).

何か奇妙なものがわれわれの注意を引きつけた。

筆 動詞 **attract** の代わりに **catch/get** も使える。

## □ **draw sb's attention to ...**

～の注意を…に向けさせる

- ▶ Thank you for **drawing** our **attention to** (=making us notice) the error in the invoice.

請求書の誤りについて当社の注意を喚起してくださりお礼申し上げます。

筆記用具のアイコン | 動詞 draw の代わりに call も使える。

## □ **pay attention to ...**

～に注意を払う

- ▶ OK, everyone, I want you to **pay** close **attention to** (=listen carefully to) what I'm going to say. This is something serious and important.

よろしいですか、みなさん、これから申し上げることに十分注意を払ってください。これは深刻かつ重大な話です。

筆記用具のアイコン | 動詞 pay には *pay one's respects* (敬意を表する) のように「注意を払う、敬意を示す」という意味がある。

## average

### □ **above 'average**

並み以上の、平均を上回る

- ▶ Jack is an **above average** (=better than the average) student.

ジャックは平均を上回る学生だ。

筆記用具のアイコン | 例文のように名詞を修飾する形容詞として使うほか、Jack is *above*

*average.* のように補語としても使える。反対に「平均以下の」なら前置詞 *below* を使う。例えば、My grades are *below average.* (わたしの成績は平均以下です) となる。

## □ on 'average'

平均で、平均して

- ▶ Over the past five years, more than 600 of our students were admitted to the top tier colleges. The success rate is approximately 90 percent, **on average** (=generally; usually).

過去 5 年間、600 名を超える当校卒業生が一流大学に進学しています。

合格率は平均して約 90 パーセントです。

筆者 前置詞 *on* の本質は「接している」こと (based *on* fact など) なので、判断基準に「乗っている」*on* と名詞 *average* を組み合わせて「平均で、平均して」となる。文頭、文中、文末のどこでも使えるが、文頭なら *On average, ...*、文中なら *..., on average, ...*、文末なら *..., on average.* のようにカンマで区切るのがポイント。なお、不定冠詞を入れた *on an average* という言い方は少数派である。



## back

300

### □ back and forth

前後へ、行ったり来たりして

- ▶ The huge bear paced **back and forth** (=backward and forward) in the cage.

大きな熊がケージの中でゆっくり行ったり来たりしていた。

▶ 後方に(back), そして前方に(forth)という副詞の組み合わせで「寄せては返し、行っては戻る」という往復運動を表している。定型句なので、順番を変えて forth and back とは言わない。

### □ back down

譲歩する、折れる

- ▶ The labor union refused to **back down** (=give up its claim) and decided to go on strike.

労働組合は譲歩を拒み、ストライキを行うことに決めた。

▶ 対立したときなどに相手の考え方や立場を受け入れること。一步下がって(back down)「折れる」という日本語がぴったりくるイディオム。

### □ back out of ...

～から手を引く

- ▶ We had an agreement, but in the end they **backed out of** (=decided not to do) the deal at the last minute.

合意に達していたのですが、先方は結局、土壇場でこの取引から手を引きました。

自動車がバックするように後ずさりして(back), 決まっていた枠組みの外に出ていってしまう(out of ...)ことから、約束事などから「手を引く」ことを意味する。

## □ **back 'up**

～を支持する、裏付ける

- ▶ The prosecution has evidence on video to **back up** their case (=show that their case is true).

検察側は自分たちの主張を裏付ける証拠のビデオを持っている。

「～の後ろ盾となる、～を後押しする」という意味の動詞 back に、「程度を高める、よりよくする」という意味の副詞 up を組み合わせて意味を強めた表現。一語動詞なら support。

## □ **have one's 'back to the 'wall**

追いつめられている、苦境にある

- ▶ The economy is still weak, and a lot of small businesses like us **have their backs to the wall** (=are in a very difficult situation).

景気は依然として低迷しており、当社のような小企業の多くが苦境にある。

背(back)の後ろには壁(wall)しかないという意味のとおり、追い込まれて逃げ場を失った状態を表す。インフォーマルな表現。

## 日向 清人 (ひなた・きよと)

慶應義塾大学大学院修了。12歳まで海外在住。慶應義塾大学講師。  
元ケンブリッジ大学英語検定面接委員。

著書に『英語はもっと句動詞で話そう』(語研刊),『即戦力がつく英文ライティング』『即戦力がつくビジネス英会話』(いずれもDHC刊),『ディクテーションで覚えるビジネス英語必須パターン123』(秀和システム刊),『クイズでマスターする GSL 基本単語2000』(ティエス企画刊)など、著作多数。

Twitter アカウント @hinatakiyoto

©Kiyoto Hinata, 2016, Printed in Japan

## 英語はもっとイディオムで話そう

2016年10月15日 初版第1刷発行

著者 日向 清人  
制作 ツディップックス株式会社  
発行者 田中 稔  
発行所 株式会社 語研  
〒101-0064  
東京都千代田区猿楽町2-7-17  
電話 03-3291-3986  
ファックス 03-3291-6749  
振替口座 00140-9-66728

印刷・製本 シナノ書籍印刷株式会社

**ISBN978-4-87615-318-3 C0082**

書名 エイゴハモットイディオムデハナソウ

著者 ヒナタ キヨト

著作者および発行者の許可なく転載・複製することを禁じます。

定価はカバーに表示しております。

乱丁本、落丁本はお取り替えいたします。

株式会社 **語研** GOKEN

語研ホームページ <http://www.goken-net.co.jp/>



英語はもっとイディオムで話そう

ためし読みはここまでです。

Webページへ

